PBT

ALEGRE, POLITICA,
DEPORTIVA



VICEPRESIDENCIA

BAYÓN

*Como es fácil de prever
porque está en toda conciencia,
a esta Vicepresidencia
la conquistará Teisaire.*



La semana a través del objetivo



En la residencia presidencial de Olivos el general Perón inaugura las nuevas instalaciones deportivas y de esparcimiento cultural para la rama femenina de la U. E. S.

Durante los actos de inauguración de las instalaciones deportivas en Olivos para la Unión de Estudiantes Secundarios, el general Perón impartió instrucciones de motociclismo.

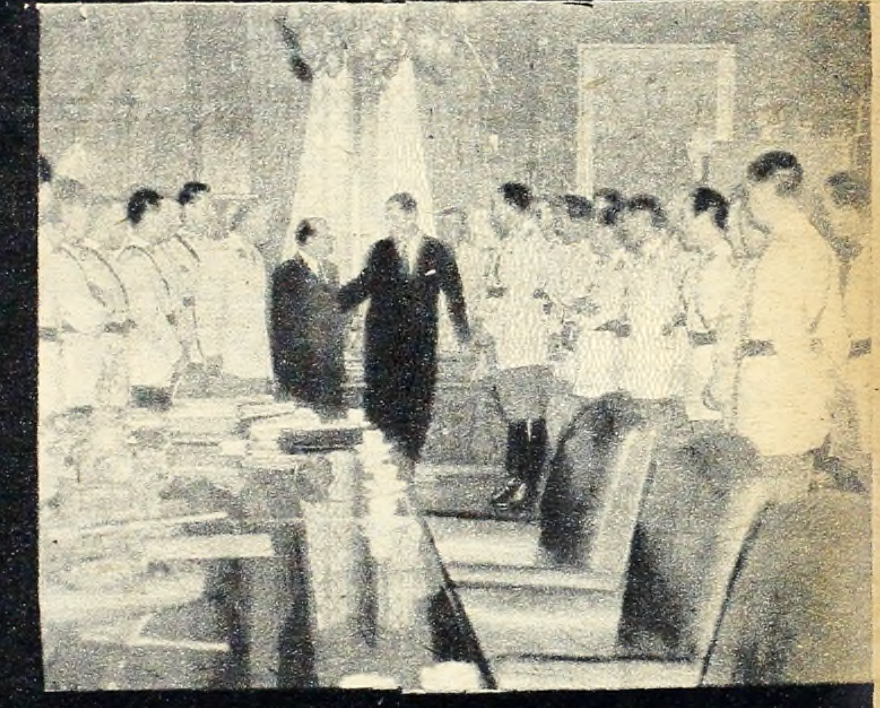
Uno de los jóvenes estudiantes asistentes a la inauguración de las instalaciones en Olivos recibe directamente del general Perón instrucciones sobre uso y manejo de la moto.

El general Perón recibió en su despacho de la Casa de Gobierno a los directores de prensa de los gobiernos de las provincias y territorios nacionales, con quienes departió.

En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno los pobladores de Río Negro aplauden al primer mandatario, general Perón, quien les dirigió la palabra durante la visita que le hicieron.



Por la felicidad eterna de Argentina y Chile brindan el general Perón y el director de la Escuela de Caballería de Quillota, coronel H. Baeza Azocar, que nos visitó hace días.



Recibe el general Perón en su despacho al director y a los oficiales que integran la delegación chilena de la Escuela de Caballería de Quillota, con quienes conversó largamente.



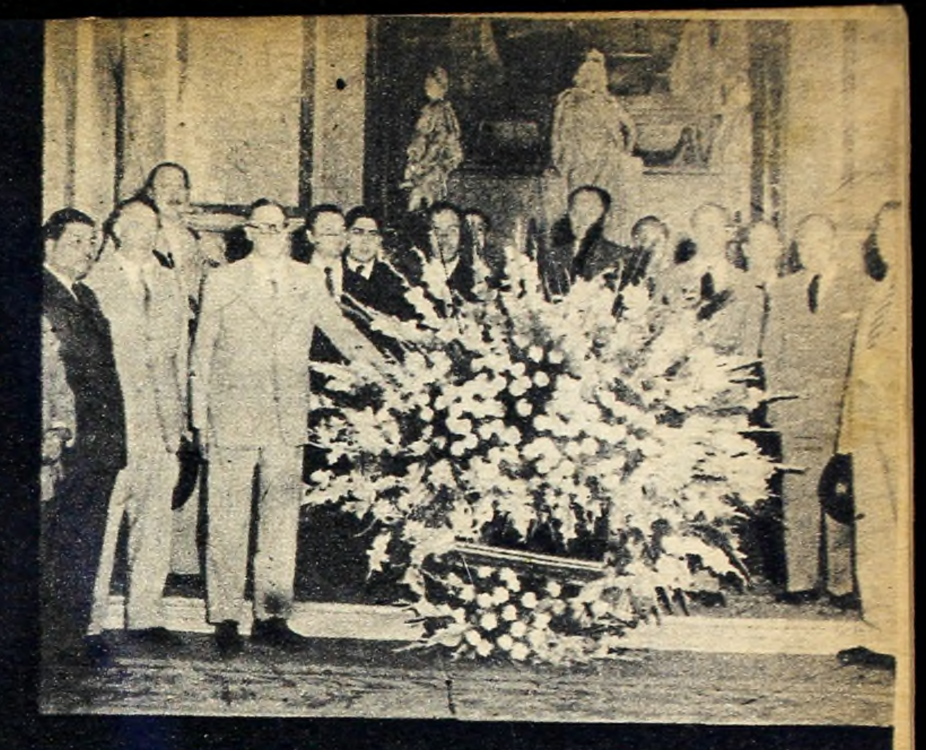
A un acto de emotiva confraternidad dió margen el agasajo que se brindó a la delegación militar chilena en las instalaciones que posee la Escuela Militar de Equitación.

En nombre del gobierno español, el embajador de España en nuestro país impuso la condecoración de Isabel la Católica al gobernador de la Pcia. de Bs. Aires, señor Carlos V. Aloé.

Siguiendo sus prácticas en **favor de los niños**, la Subsecretaría de Informaciones entregó vales para que aquéllos pudieran tener acceso gratuito a los juegos del Balneario.

Instante en que se entona el Himno Nacional durante la reunión de clausura de los congresos ordinario y extraordinario de la C.G.T., al que asistió el general Perón.

Dichos congresos se llevaron a cabo en el Salón Príncipe, uno de cuyos sectores es éste, durante el instante en que el general Perón hace uso de la palabra a los delegados.



El ministro de Comercio de Gran Bretaña rindió homenaje a la memoria del Libertador General San Martín, depositando una ofrenda floral en su mausoleo en sencilla ceremonia.



El señor Heathcoat, Amory, ministro de Comercio de Gran Bretaña, formuló declaraciones a los periodistas informando sobre las gestiones realizadas con autoridades argentinas.



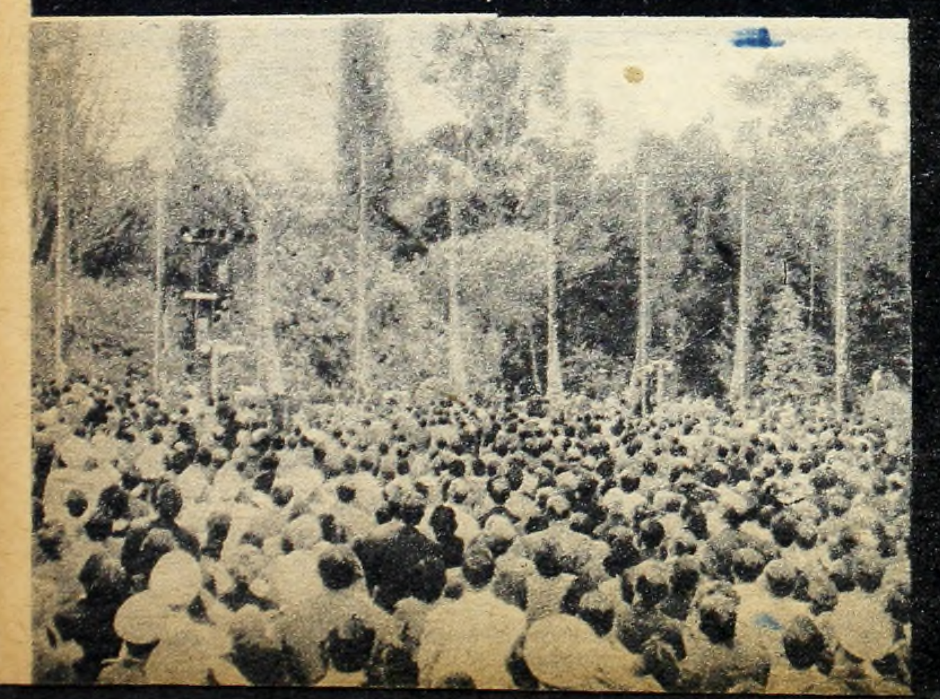
Dicho representante comercial inglés fué agasajado con un almuerzo en la estancia Los Cerrillos, en Monte, por el titular de la cartera de Comercio Exterior de nuestro país señor Cafiero.



Mendoza. — En el pabellón del IAME autoridades nacionales y provinciales asistentes a la inauguración de la Feria de América, observan un automóvil modelo Justicialista expuesto.



Mendoza. — El Ministro de Industria y Comercio de la Nación, Sr. Amundarain, inaugura simbólicamente la Feria de América. Lo acompaña el gobernador Evans y autoridades



Mendoza. — Vista parcial de la extraordinaria multitud que asistió a la Feria de América, en instante en que se escucha el mensaje radiofónico del general Perón.

Año XX — Nº 905 **PBT** 22 de enero de 1954

Una candidatura auténticamente popular

ACABA de ser convocada a elecciones la ciudadanía de la República, por decreto del Poder Ejecutivo, para designar a quien habrá de suceder en el desempeño de la vicepresidencia de la Nación al doctor J. Hortensio Quijano, y para integrar las cámaras de diputados y senadores del Congreso. Cumple así nuestro gobierno con las disposiciones constitucionales que rigen la integración del poder público, sometiendo al veredicto popular la elección de los ciudadanos correspondientes.

A poco de haberse impuesto de esta nueva convocatoria y dando un verdadero ejemplo de cohesión, de solidaridad y de disciplina, el movimiento peronista que integran el Partido Peronista Masculino, el Partido Peronista Femenino y la Confederación General del Trabajo, coincidieron en la proclamación de la figura que sostendrán para la segunda magistratura del país, señalando al contraalmirante Alberto Teisaire como la personalidad con mayores méritos para tan elevadas funciones.

Junto a la designación del contraalmirante Teisaire, por tantos motivos grata al pueblo argentino, creemos importante insistir en la forma decidida y clara con que fué resuelta su candidatura. Ello importa no sólo la existencia de un criterio unánime sobre el preclaro dirigente peronista, sino también una capacidad ejecutiva que permite decisiones tan acertadas y rápidas como esta que mencionamos, que hablan bien a las claras del alto nivel organizativo alcanzado por esta fuerza política que ha logrado en sólo diez años de existencia una madurez jamás exhibida por los que un día se llamaron partidos tradicionales en el país.

Enrolado en el movimiento emancipador desde sus primeros días, el contraalmirante Teisaire ha seguido una

línea de conducta insobornable que tiene en su actual designación el más honroso laurel a que pueda aspirar un ciudadano. Proclamado en el año 1945 candidato a senador nacional por la Capital, dejó el Ministerio de Marina que desempeñaba para enrolarse ya definitivamente en la lucha política y revelar su voluntad firme de colaborar con las nuevas ideas que se abrían camino en el país bajo la conducción del general Perón. Terminado su mandato, el senador Teisaire fué reelegido y designado por sus pares para el ejercicio de la presidencia del alto cuerpo en caso de acefalía, cargo que venía desempeñando últimamente y al que acaba de renunciar para aceptar su candidatura a la vicepresidencia.

En el orden político el contraalmirante Teisaire ocupaba también las más altas funciones, desempeñándose al frente del Consejo Superior Ejecutivo del Partido Peronista, al que supo imprimir la exacta orientación fijada por su conductor y creador, vigorizando las características que hoy la señalan como una agrupación de definidos perfiles en el panorama cívico del país.

Espíritu sereno, ecuánime y lúcido, el contraalmirante Teisaire supo zanjar con habilidad todas las dificultades que debió enfrentar durante su gestión gubernativa y política, dando el sello de su personalidad a una acción que logra hoy el justo reconocimiento de sus partidarios y que habrá de ser ratificada en comicios que, a no dudarlo, constituirán una nueva prueba de la cultura cívica de nuestro pueblo, convertido en el espejo en que se miran hoy naciones que fueron tradicionalmente consideradas como la más alta expresión del ejercicio democrático.

La candidatura del contraalmirante Teisaire continúa recibiendo día a día las expresiones de adhesión de toda clase de entidades y personas, que confirman de tal modo el acierto de su designación y anticipan la consagración que habrá de realizar en el próximo mes de abril el pueblo todo de la República.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.802.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260

NUEVO TREN RAPIDO

CLASE UNICA

ROSARIO

PRESIDENTE PERON

La Empresa Nacional de Transportes por intermedio del Ferrocarril Nacional General Bmé. Mitre, hará correr a partir del 21 de Diciembre un nuevo tren rápido, denominado "La Flecha", entre Rosario y Presidente Perón.

HORARIO

IDA: Sale de Rosario a las 7,00 hs. llega a Pte. Perón a las 10.40

REGRESO: Sale de Pte. Perón a las 17.15 hs. llega a Rosario a las 20.55

RECORRIDO:

303 Kilómetros

TARIFA:

Ida $ 47.20



FERROCARRIL NACIONAL GRAL. BARTOLOME MITRE

E. N. T.

CHARLAS DEL PEBETE



EL presidente de la Nación, general Juan Perón, concurrió al acto de clausura de los congresos ordinario y extraordinario de la Confederación General del Trabajo y pronunció un discurso que debe ser meditado serename te por todo el país, por los conceptos rectores que involucra y por las múltiples enseñanzas que de él se desprenden.

Hizo primeramente el elogio de los dirigentes de la central obrera y de las organizaciones gremiales, a quienes calificó como dirigentes nacionales. Se refirió también al apoyo que recibió de las filas de los trabajadores al iniciar su obra extraordinaria de gobierno y recordó que ahora recibe loas y elogios, cuando el éxito se manifiesta y se percibe un horizonte claro y reluciente.

"Es muy fácil —añadió en seguida— tener fe en las horas de éxito, pero solamente los grandes corazones templados para la lucha y para la perseverancia son los que mantienen la fe en las horas de duda. Pero es indudable también que esa fe en las horas de duda es la que perdura y perdurará siempre, como así tambié que es efímera e inconstante la fe de las horas de éxito. Por eso, nosotros, los hombres que tenemos la oportunidad de apreciar y aquilatar bien esa fe, sabemos discernir en nuestro corazón cuáles son los que valen y cuáles son los que cree que valen. Por eso, también, tenemos en lo más profundo y en lo más recóndito de nuestro corazón ese recuerdo imborrable para los compañeros que en las horas de duda pusieron su hombro y su corazón y su destino para hacer triunfar una causa que hoy la ven todos bien clara."

Más adelante expresó el primer magistrado que, superada la etapa inicial de las grandes construcciones, debe abordarse ahora la segunda, de extraordinaria importancia para el éxito final, donde se requiere la acción responsable de los dirigentes trabajadores. Citó como ejemplo la actuación ejemplar de los trabajadores en la labor de mantenimiento del equilibrio entre precios y salarios. "Para estabilizar el sector salario —dijo— ha bastado pedir a los compañeros trabajadores que realicen la estabilización, y eso sistemáticamente y matemáticamente se ha cumplido; para estabilizar los precios ha sido necesario crear una policía especial, tomar medidas, imponer sancio es y así y todo todavía no lo hemos logrado totalmente."

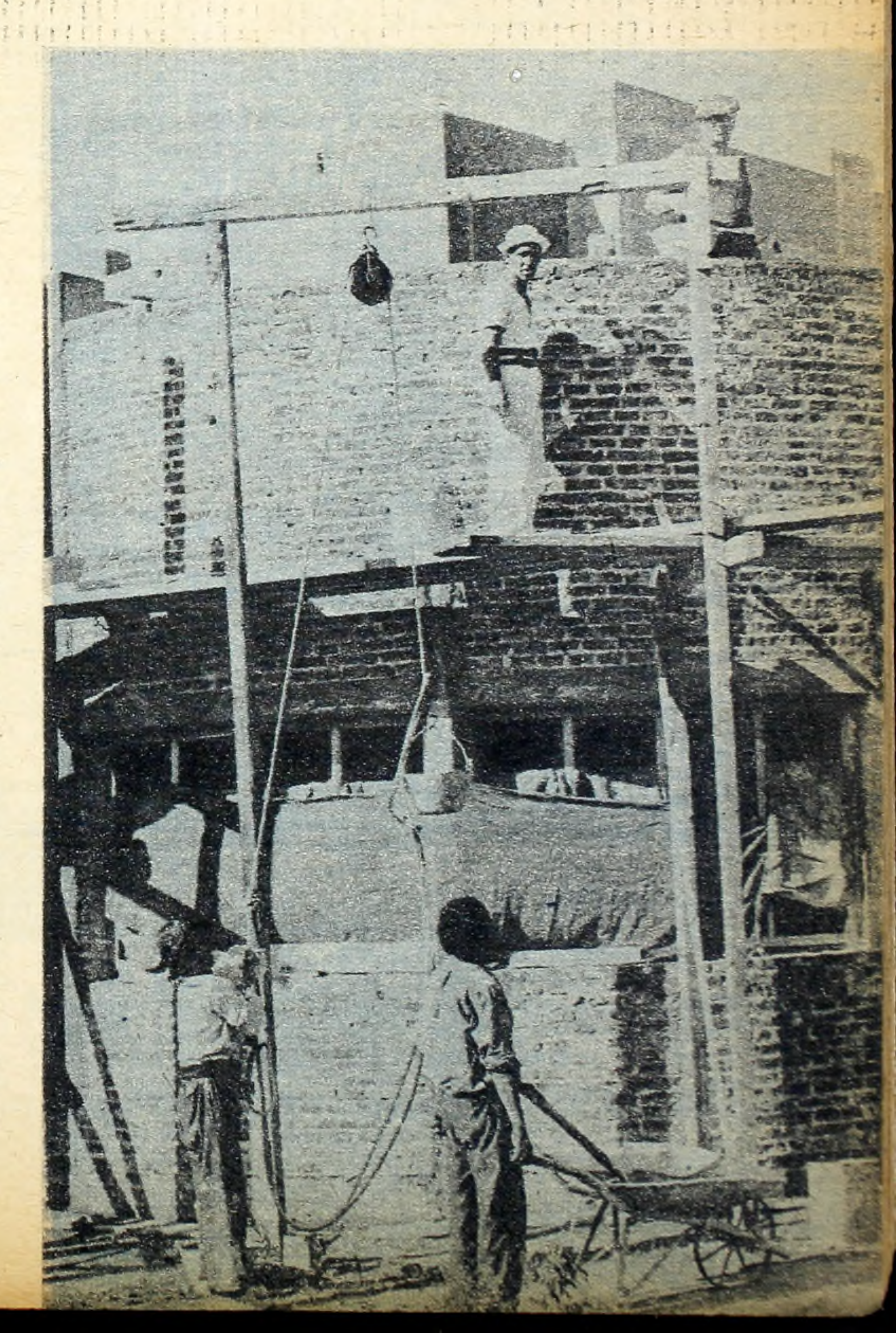
Expresó después que la situación política se irá normalizando paulatinamente, dentro de la ley de la organización que se ha trazado para el pueblo. "En el orden social están los problemas —expresó— a los cuales nosotros dedicamos la parte más importante de nuestra actividad. Para nosotros, en la consideración política o en la consideración económica, pesan básica y fundamentalmente los efectos sociales que de esas situaciones puedan derivar. Una situación económica es grave para nosotros cuando crea un grave problema social. Si no crea un problema social, para nosotros no hay situación económica que sea grave. Y es por eso que viendo a través del prisma social todo el panorama

de nuestra vida institucional, política y económica, hemos podido alcanzar un equilibrio que no ha logrado ningún país del mundo. Nuestra acción es matemáticamente planeada y realizada; lo hemos demostrado a lo largo de diez años. Hemos realizado primero una reforma en lo económico, que nos llevó rápidamente a una reactivación, indispensable, más que nada, para solucionar el sector social, que era el más grave problema argentino en 1944. Mientras haya un obrero explotado y escarnecido para nosotros no puede haber nada bueno ni en lo político ni en lo social."

Refiriéndose más concretamente a las condiciones económicas de los trabajadores, recordó que en los primeros años de la labor se procuró el aumento de jornales mediante la plena ocupación, que por influencia de la demanda de mano de obra llevó las retribuciones a un nivel que no hubiera sido posible lograr mediante ninguna coerción. Expresó que ello se logró mediante una política de inflación, pero ahora, cuando los propios trabajadores han capitalizado en ahorro gran parte de sus ganancias, siguiendo el consejo de las autoridades, es preciso una acción intermedia, para contener la inflación, redistribuyendo ese ahorro y ese trabajo capitalizado, no entre las grandes empresas internacionales, sino en el pueblo argentino.

Destacó la imprescindible necesidad de mantener el actual equilibrio entre precios y salarios y buscar el mejoramiento del standard de vida de los argentinos mediante la aplicación tesonera del Segundo Plan Quinquenal. Explicó que se está luchando por la industrialización, para que con los muchos millones de pesos que se están sacando a la producción agraria se cree la industria que a su vez produzca la riqueza que se habrá de repartir en el pueblo argentino. "Entonces —añadió— no habrá standard de vida, por ambicioso que sea, que no lo puedan alcanzar los ciudadanos argentinos."

En la parte final de su discurso se refirió a la reforma de la ley de accidentes de trabajo, que reclaman los trabajadores, pero que se le dará una vez que los técnicos concluyan el trabajo que les ha sido encomendado, para lograr una medida legal que consulte los mejores intereses de la masa laboriosa y que le brinde la mayor protección posible en las mejores condiciones deseadas. *



Actualidad local

CLUBES DE ESTUDIANTES

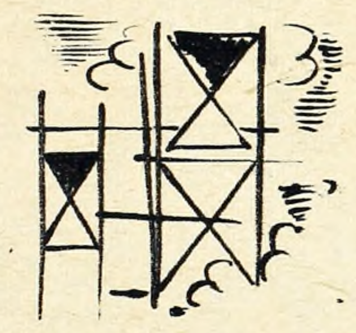
El general Perón entregó esta semana a la Unión Estudiantes Secundarios unas espléndidas y nuevas instalaciones en los campos deportivos de ambas ramas de la entidad, masculina y femenina. Recibe así un estímulo excepcional este organismo encaminado a una formación integral de los jóvenes en el difícil período de su formación intelectual. Paralelamente se cuidará en la institución el aspecto deportivo y el cultural, y los primeros resultados, logrados en el plazo de formación, permiten formarse juicio acerca de la bondad de la iniciativa.

MINISTRO BRITANICO

Acaba de ser huésped de esta capital el ministro de Comercio de Gran Bretaña, señor Derick Heathcoat-Amory, quien tuvo oportunidad de ponerse en contacto no solamente con los funcionarios oficiales que se ocupan de las actividades del intercambio internacional argentino, sino con las distintas organizaciones británicas y locales vinculadas con el comercio. Al abandonar el país expresó que los resultados habían sido constructivos y la experiencia sumamente interesante. El distinguido visitante, muy parco y hábil ante los requerimientos periodísticos, evidenció un simpático sentido del humor, particularmente en el almuerzo criollo que el ministro de Comercio Exterior le ofreció en la que fuera estancia de don Juan Manuel de Rosas, en Monte.

FERIA DE AMERICA

Con un discurso propalado por radiotelefonía, declaró inaugurada el general Perón la Feria de América. Inmediatamente se abrió al



público la muestra, donde si bien faltan habilitar todavía muchos stands, los pabellones concluídos interesan a la nutrida cantidad de viajeros que afluyen continuamente a la capital cuyana.

ACRECE EL AHORRO

En un solo día, el 8 de este mes, recibió la Caja Nacional de Ahorro Postal nada menos que 13.403.860 pesos, como suma total de depósitos netos, el récord absoluto para tal período, superior en más de un millón y medio de pesos a la cifra recolectada el 13 de enero del año anterior, que en su momento se consideró como muy difícil de superar. Por otra parte, el total de ahorro neto, impuesto en los primeros cuatro días hábiles del año, suman más de 38 millones de pesos, también mucho más abultada que la reunida en igual período de 1953.

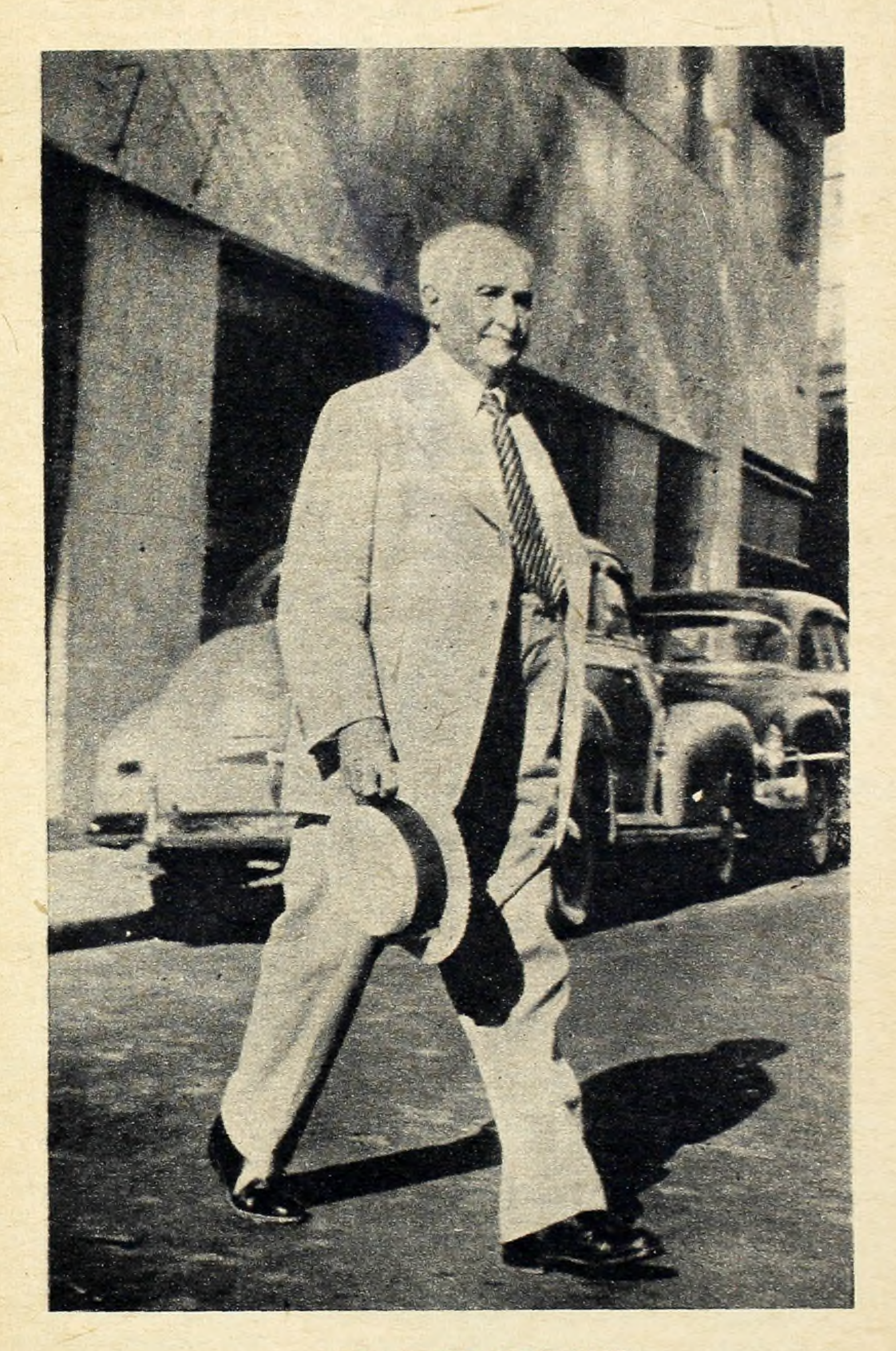
PORTAAVIONES

El 27 del corriente arribará a Mar del Plata el portaviones norteamericano "Franklin Delano Roosevelt", uno de los mayores de la armada yanki, que viene cumpliendo un viaje de instrucción por varios puertos sudamericanos. Esta visita ha suscitado gran interés por tratarse de un barco de las características más modernas.

CENTENO PARA POLONIA

Acaba de anunciar el Ministerio de Comercio Exterior un arreglo comercial con la República Popular de Polonia que importa un intercambio de mercaderías por un valor superior a los 21 millones de dólares. Nuestro país vende 300.000 toneladas de centeno, con las cuales se agotan totalmente las existencias de la cosecha pasada y se comienza por la de esta campaña agrícola, recibiendo, en cambio, 270.000 toneladas de carbón, 200.000 toneladas de cemento y una importante partida de vidrios planos. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Don ALBERTO DURAND
Senador Nacional por Salta

Actualidad extranjera

ORO

Ahora resulta que se comprobó que la españolísima ciudad de Córdoba fué construída sobre arenas que contienen gran cantidad de oro. El descubrimiento se hizo durante unas excavaciones, al notarse de noche, a la luz artificial, cómo resplandecía el suelo en forma sorprendente. Hecho un análisis de las arenas, se supo que contenían buen porcentaje de oro, y la misma comprobación se logró con muestras de arena de otras partes de la ciudad. ¡Qué fácil resultará a los cordobeses que tengan sótano hacerse una mina del precioso mineral, aunque más no sea para pagar sus trampas y salir a flote!

ENAMORADO

Giovanni Vilsioro, que vive en Génova, es un hombre enamoradizo y se prendó de tal manera de una bella joven de su ciudad, que ésta, harta de sus atenciones y de las calumnias que el Romeo empezó a propalar al no verse correspondido, lo demandó ante la justicia. Vilsioro fué citado por el juez, pero se presentó 24 horas más tarde de la indicada en la cédula, creyendo que daba lo mismo un día que otro. Pero el juez no lo comprendió así, y uniendo esa actitud de rebeldía a los cargos formulados por la muchacha, elaboró una hermosa causa que le permitió condenar al enamoradizo Vilsioro a una pena de dos años de prisión. Si hubiera concurrido en términos, sólo podía haber sido condenado condicionalmente a seis meses y hubiera salido inmediatamente en libertad. Después de esto no cabe duda que Vilsioro se volverá misógino a prueba de balas... y de bellezas genovesas o de cualquier otro lugar del mundo.

LEOPARDO

En Rusape, localidad de Rhodesia del Sur, un leopardo que tiene aterrorizado al distrito



persiguió casi dos kilómetros a unos nativos, hasta que lograron seguro asilo en una granja. Los nativos habían confundido a un cachorro del leopardo con un gatito y lo recogieron con el ánimo de llevárselo, pero en eso cayó el leopardo grande y los hombres largaron el animalito y salieron huyendo, esta vez con el ánimo de salvar la vida. Dicen que de noche todos los gatos son pardos, pero estos nativos de Rhodesia deben hacerse a la idea de que si eso es cierto, no es menos cierto que, de día, los leopardos no son gatos, sino, simplemente, leopardos.

SORPRESA

Un señor londinense, Wilfred Crump, que se dedica a la venta de máquinas de escribr, estaba, por razones de negocios, en el Canadá, y al cabo de varias semanas de estar alejado de su familia, resolvió darle una sorpresa viajando rápidamente a Inglaterra, para estar en Navidad con los suyos. Pero la señora de Crump y los hijos pensaron exactamente lo mismo y decidieron ir de sopetón al Canadá y sorprender a papá para pasar la Navidad juntos. Se cruzaron en el aire, sobre el Atlántico, y las mutuas sorpresas que esperaban fueran agradables se trocaron en amargas cuando se dieron cuenta que los respectivos objetivos no estaban en el lugar donde debía producirse el impacto. Estas sorpresas por partida doble no deben haber satisfecho mucho al señor Crump, quien mientras volvía sin perder tiempo al Canadá, para encontrarse con los suyos, debió haber hecho cuentas acerca del dinero malgastado en pasajes. Es inútil, no hay sorpresa más barata que esconderse detrás de una puerta y, cuando llega la persona elegida, aparecer súbitamente diciendo: "BUM". *



De mi guignol

por Maxim

Don RAUL E. SORCABURU

Director General de Pesca y Conservación de la Fauna.

La íctica fauna comprende
—y esto, claro: a su manera—
que existe quien la defiende:
desde el pez que nadie aprehende
hasta el que está en la pecera.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Reinado de la "cuña"

Amigo lector:

La administración de nuestro país ha tenido desde la época de la independencia hasta ahora una serie de altibajos que culminaron durante la época que nosotros hemos llamado más de una vez de la "vieja política". Por ese entonces —y concretamente nos referimos al año 1933— era francamente lamentable el estado de muchas reparticiones, lo que venía a conformar un clima realmente lamentable, peor aún que el que originó el movimiento depurador del año 30.

Los diarios, desde luego, se hacían eco de semejante estado de cosas, denunciando, con la prudencia que tan graves asuntos exigían, muchos episodios irregulares ocurridos en la administración, pero, contrariamente a lo que hubiera sido lógico, es decir, al estudio por parte del poder público de tales denuncias, la reacción se traducía en comunicaciones a los periódicos, exigiendo que se concretaran los cargos, que se nombraran las personas y que se abandonara el tono generalizante con que se solían dar dichas referencias.

Era una manera cómoda de responder a las acusaciones, porque es perfectamente sabido que no resulta fácil precisar con exactitud nombres y acontecimientos que pueden ser desvirtuados por los propios interesados, dejando en descubierto a quienes brindan la oportunidad de comprobar fehacientemente aquellos hechos al enunciarlos con la discreción que su carácter reclama.

En un ambiente administrativo viciado como el de aquellos tiempos —porque el cargo público sufría intensamente las consecuencias de la política electoralista que convertía al comité en oficina y a la oficina en comité— resultaba lógico que existieran muchas deficiencias y de ahí que quienes se ocupaban de observarlas y perseguirlas tuvieran también mucho que decir. Valerse del pretexto de que las denuncias no eran demasiado explícitas para no tomarlas en cuenta era un recurso de malos perdedores, pero servía para demostrar una vez más la gravedad del mal. La urdimbre de los intereses creados había llegado a ser tan grande que ya nada ofrecía garantías: los concursos no servían para que triunfaran los más aptos, ni los sumarios para depurar la administración de sus malos elementos, porque en uno y otro caso el padrino político estaba detrás de los jurados o de los investigadores haciendo valer la ley suprema del momento: la "cuña".

Los sumarios sólo servían para "hacer saltar" a los funcionarios que no resultaban gratos a la superioridad; de lo contrario dormían el sueño eterno o se empleaban para rehabilitar al amigo del caudillo. Es, pues, perfectamente explicable que se procediera, como lo hemos dejado expuesto, con los diarios que se animaban a insinuar las dolorosas verdades que afectaban el complejo mecanismo de nuestra administración.

E. D. C.

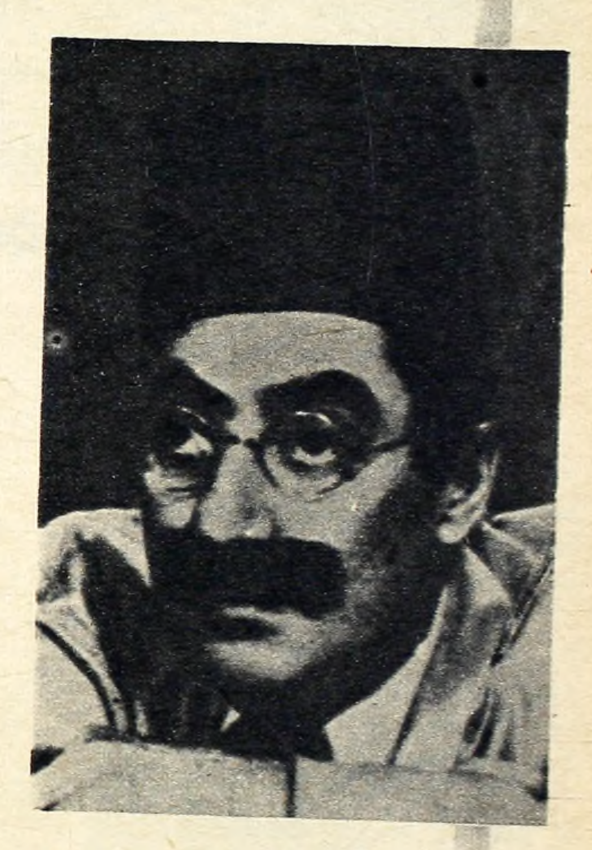
Automovilística

Manejar muy lentamente un automóvil requiere solamente dos cosas: un gran control sobre los nervios y un paragolpes trasero muy fuerte.

BIGOTES CELEBRES



Faruk, el ex rey de Egipto, que fué destronado por la revolución nacional del general Naguib, y abandonado luego por su mujer, la bella Narriman, medita en su dorado destierro sobre las efímeras glorias del mundo.



Groucho Marx, el de los tremendos bigotes pintados, el cómico dislocado y arbitrario, el protagonista excéntrico de películas inolvidables, es también un virtuoso de la guitarra y el piano y un verdadero humorista de las letras.



TODO SERA A GRAN ORQUESTA DEL 25 EN LA FIESTA

por Gabinovega

Pronto los Cuatro en Berlín
bailarán el rigodón,
buscando en el retintín
del átomo el diapasón.

Y quiere mi mente ilusa
que entre paso y reverencia,
sea de paz la cadencia
de la balalaika rusa.

Y que le haga compañía
con mucha delicadeza
Gran Bretaña, en la armonía
que hay en la gaita escocesa.

Si a esto se une en el salón
un aire pícaro y suelto,
todo quedará resuelto
por el francés acordeón.

Y será una algarabía
ver cómo impone el compás,
la grandiosa batería
del americano "jazz".

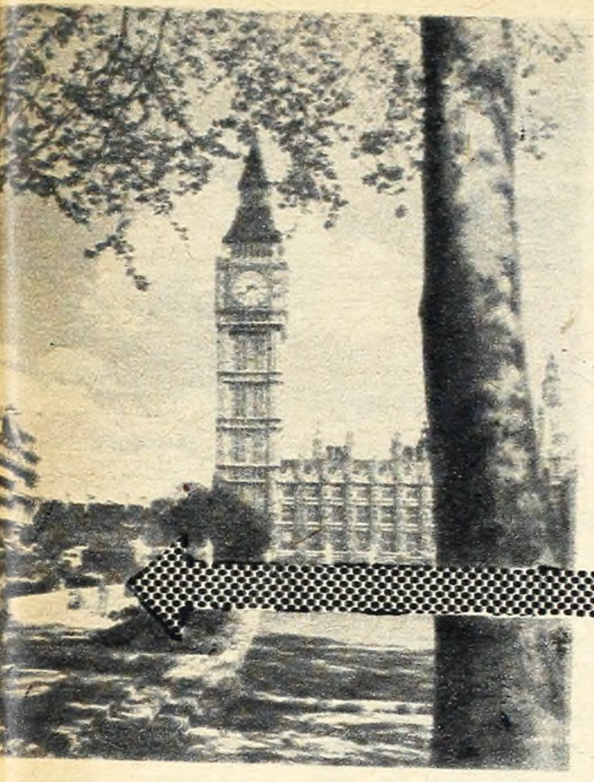
Que nadie encuentre "sancornia"
si en medio de tal barullo,
la Paz dice en un arrullo,
que es madre del "Ochichornia".

Y menos si en la finura
de un sostenido sin fin,
nos arroba por la altura
la voz del "God save the King".

Tampoco ha de ser sorpresa
que de pronto, por ahí,
palpite la Marsellesa
en "Sous les ponts de Paris".

Y que tras los mil violones
de música tan variada,
suenen, por fin, las razones
de "La hora señalada".

La cosa es a toda orquesta
porque el cuarteto mentado,
piensa asistir a la fiesta
con el átomo afinado...



Ese soy yo!

...estoy en
Londres
...llegué por

AEROLINEAS ARGENTINAS

CON SUS CONEXIONES LO LLEVAN A TODO EL MUNDO

No hace aún cinco años que nació, y sin embargo, Aerolíneas Argentinas, tiene ya toda una tradición de confort y puntualidad, mundialmente reconocidas. Atendido por un personal experto y amable, el viajero vuela cómodo y tranquilo, y llega a destino, con la grata impresión de haber estado entre verdaderos amigos.

PERU 22 (EDIFICIO DEL VIAJERO)
INFORMES: T. E. 30-2061 RESERVAS: T. E. 30-0351
E. N. T.

saqué el pasaje para volver! TAMBIEN por AEROLINEAS ARGENTINAS

POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

Al margen de la Sesión



por el Ratón de la Rotonda



Dr. ROMAN A. S

—¡QUE ACERTADA DE PBT!...

—Epa... pare el entusiasmo. ¿Qué ocurre?

—Fué la primera publicación que anunció que los comicios nacionales se realizarían el 25 de abril. Y también la primera que señaló que se elegiría vicepresidente...

—Y del candidato, contraalmirante Teisaire, ¿qué me dice?

—Que es lo que la gente de la calle quería. Un auténtico peronista. El dueño de la "sobriedad política". En realidad es un triunfo del movimiento que encabeza el general Perón. Porque el contraalmirante Teisaire surge, por gravitación de su prestigio, para ser elevado a un rango excepcional.

* * *

No hay sesiones, pero los rumores en la Casa de las Leyes, están a la orden del día...

—¿Y de qué se habla...?

—Se hablaba. La semana pasada habían hasta establecido guardias para recibir el proyecto de ley de reestructuración ministerial.

—Que no llegó...

—Y que seguramente no llegará. Por lo menos, hasta después de los comicios de abril.

* * *

—¿Y de candidatos no se habla?

—Hay que designar —el peronismo tiene la palabra— dos candidatos a senadores por la Capital Federal, porque la renuncia del contraalmirante Teisaire abrirá otra compuerta.

—¿Y quiénes serían...?

—Insístese en mencionar a la señora Calviño de Gómez y al señor Eduardo Vuletich, actual secretario de la C.G.T.

—¿Y por la provincia de Buenos Aires?

—Se habla de un ministro, cuyo nombre es toda una garantía para el peronismo.

—¿Quién sería..

—Los rumores cionan al doctor S

* * *

—¿Es cierto qu ex ministros te muchas posibili de volver al gabi se produce la re turación?

—"Sería" ciert gún se rumorea casa de las Leye

* * *

—Y el radic ¿presentará ca a la vicepreside

—Se me ocur no...

* * *

—Dígame por tón sabelotodo: dad que serán dísimas las re nes, porque se dera que deben lugar a los que empujando h chos años?

—Es verdad. pocas reeleccio

Corona

Por FLAX



**FRANCO. — No voy contra la persona
al exponer mi opinión,
pero odio ver la corona
inglesa sobre el peñón.**



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—Tl habrás anoticiado, m'hijo, que tal como anticipó el *P B T* se harán iliciones antes de terminar abril.

—En efecto, viejito, ése es el comentario general y, por cierto, que como tema político apasiona a todo el mundo.

—Cuanti más que ya el peronismo lanzó su candidato, de fierro el mozo y como para jugarle todo si fuera una cuadrera. El almirante, hijito, cuenta con el apoyo de todo el mundo, que no olvida que fué de los primeros en ponerle el hombro a esa gran patriada que comenzó hace ya muchos años el general Perón.

—Se lo reconozco, por cierto. El almirante Teisaire tiene merecimientos de sobra para aspirar a la vicepresidencia de la Nación y está respaldado por un movimiento que cada vez es una mayoría mayor en el país, si vale la redundancia.

—Y como no, m'hijo. Hay gente que le busca siempre los pelos en la leche a los triunfos del peronismo, pero laj urnas cantan cada vez más votos y la pueblada está cada vez más contenta con sus autoridades. De modo que ya lo estoy gritando al nuevo vicepresidente.

—Lo que me extraña es el comentario que se hace en algunos sitios sobre la elección del reemplazante del extinto doctor Quijano, diciendo que no hace falta designarlo.

—Mirá, m'hijo, es muy difícil sofrenar al redomón cuando si pone a bellaquear y ansí es esa gente que critica porque sí y sin hacer memoria. No sería ésta la primera oportunidá, y sin ir más lejos, acordate que al morir el dotor Beiró, vicepresidente electo para acompañar en su segunda gestión al dotor Yrigoyen, los electores se riunieron nuevamente y nombraron para sucederle al dotor Martínez, que cayó el 6 de setiembre.

—Tiene razón, viejito, no me acordaba porque yo empezaba recién entonces a usar la libreta y los jóvenes votábamos un poco de oído.

—Así salían las payadas, pues. Pero áura la cosa es diferente y la ilición la hará el pueblo, que llevará a quien quiera, no como enantes que le endilgaron un candidato que nadie había discutido con el cuento de la prórroga de los mandatos de electores. En rialidá, se los llevaba para votar a dos ciudadanos del partido que buscaba el eletor, pero después las cosas salían como querían ellos. Por suerte, con la riforma constitucional, es la ciudadanía hoy quien dice quién debe comandar la estancia.

—¿Y qué sabe, viejito, de las elecciones de senadores y diputados?

—Esto es más difícil de adivinar porque es asunto todavía escuro. La convocatoria tomó un poco de sorpresa a los partidos, a pesar de lo que dicen los papeles y se habla mucho, pero en sustancia no hay nada todavía.

—Sin embargo, viejo, la calle habla mucho de algunos candidatos.

—Di veras, pero precisamente ellos son quienes no dicen nada. Que si un ministro irá al Senado, que lo mismo ocurrirá con un alto di[...] gente gremial, que si habrá po[...] reelectos entre los diputados y sen[...]dores salientes, qué se yo, hay co[...] pa iligir.

—A propósito, no había renunc[...]do todavía el almirante Teisaire



su banca y ya le daban s u c e s o r.

—Es que hay muchos apresuráos, que no atienden al dicho de que no por mucho madrugar amanece más temprano...

—En el peronismo es donde hay mayor expectativa, por cuanto se descuenta que volverá a ganar de punta a punta en todo el país y una candidatura es por descontado una banca asegurada o poco menos.

—Mirá, hijito, allí es donde precisamente las cosas se hacen por su orden. Ricién acaban de integrarse las juntas consultivas, que representan las circunscripciones de cada distrito. De allí saldrán los precandidatos que a través de los organismos superiores se depurarán hasta llegar a la lista definitiva de candidatos, di modo que dale un resuello al parejero, que todavía falta un trecho...

—Sin embargo insisto en que hay varios candidatos que dan mucho que hablar y que son muy bien vistos por la masa peronista, de manera que creo muy posible que integren la lista final.

—Ansí nomaj será. Si valen para ripresentar al pueblo y tomar parte en la cinchada entre los que tiran para su lao, puede que también me juegue unos patacones.

—Pero algunos nombres... ¿No se anima?

—Pa' qué. Antes tenía importancia saber si iba Fulano o Mengano a la Cámara. Hoy ya no, afortunadamente, porque cualquiera que elija la mayoría del país, si lo hace como acostumbra desde unos diez años para acá, trabajará para la Nación dentro de un movimiento que no tiene nombres, porque le basta y le sobra con uno solo. *

EL MUNDO SIGUE ANDANDO



ste número de PBT
ece en vísperas de
tecimientos tan
cendentales que,
camente, nos senti-
desfallecer ante lo
se avecina. Por una
tenemos el espi-
asunto de la libe-
ón de los prisione-
le la guerra corea-
que según lo estipu-
debe iniciarse ma-
. Por la otra, la
ración de la Con-
ncia de Berlín, cu-
deliberaciones se-
inauguradas el lu-
próximo. Vale de-
que esta tercera
da de enero se pre-
a henchida de posi-
ades astrológicas.
mo por todas par-
aparecen cometas y
producen eclipses,
s aventurado prede-
nás de una sorpre-
n los tormentosos cielos de las broncas internacionales...

¿Qué ocurrirá cuando a los prisioneros coreanos se les abra la puerta del campo de concentración?... ¿Qué ocurrirá cuando los cuatro ases de la política mundial entren a tallar en Berlín?...

Hum... Casi, casi juraríamos que no va a pasar nada... Pero... ¿Y si pasa?...

● Mientras deshojamos la margarita de la duda en terreno tal, echémosle un vistazo a la economía de los Estados Unidos y convengamos en que por primera vez en muchos años empieza a decirse y a temerse que una crisis de gravísimas derivaciones se insinúa ese gran país. De aquí y de allá se oyen las advertencias al respecto. Y aun cuando los financieros yanquis y la gigantesca industria que les sirve de base nieguen la cosa, lo cierto es que ciertos síntomas parecen dar la razón a los del alerta.

La angustiosa penuria de dólares en que se debate el mundo, por ejemplo, ha hecho que muchos países que antes se surtían en los Estados Unidos buscaran otros proveedores. Unase a la disminución industrial que esto importa la superproducción agrícola y la acumulación de inmensos saldos exportables cuya existencia le ha costado miles de millones de dólares al estado, y no hará falta más para convenir en que las co-



DUBOIS



VELAZCO IBARRA



EISENHOWER

sas no están muy claras y en que el fantasma del "dumping", con sus consecuencias catastróficas, puede ser, en el momento menos pensado, la revelación de 1954.

Sin embargo, nosotros creemos que la sensata conducción del presidente Eisenhower evitará semejante desbarajuste. Pero no se nos escapa que el gran "Ike" tendrá que hacer esfuerzos extraordinarios para conjurar la amenaza que empieza a jaquear a su patria y a atemorizar al mundo.



FOSTER DULLES



ZARUBIN

● ¿Recuerdan ustedes al señor julio dubois? Ese "seráfico" periodista, que es algo así como el alma máter de la Sociedad Interamericana de Prensa, está ahora haciendo de las suyas en Panamá, ciudad partida por gala en dos, desde la cual ha enviado un despacho a su diario, el "Chicago Tribune", asegurando que nuestro país le ha vendido armas al Ecuador nada más que para que el Ecuador se lance a la conquista del Perú.

¡Caracoles!... La imaginación del señor dubois es verdaderamente portentosa. Y su malignidad corre pareja con tal imaginación. Nada puede haber, en efecto, de más infame que sembrar la cizaña entre los pueblos hermanos del continente, y lo único que parece agradarle al señor dubois es eso. Claro que son muy pocos los que se tragan sus infundios de repórter sensacionalista. Pero como nadie ignora tampoco que entre el Perú y Ecuador existen ciertos rozamientos por cuestiones de límites, ello basta para alcanzar hasta dónde es de insidiosa y repugnante la afirmación de ese "salvador" de la libertad de prensa... que hace poco fué expulsado de Quito por el presidente Velasco Ibarra.

¿Se le aplicará alguna sanción al señor dubois?... ¿No les parece a ustedes que ha llegado la hora de que el periodismo continental se una contra semejante tipo de noticia? Naturalmente que sí. Pero si a algo concreto se llegara al respecto... ¿qué harían las radios uruguayas, ponemos por ejemplo?...

● En Venezuela se está agitando la idea la federación de las Guayanas. A este e to se ha fundado un mité que se prop solicitar a la Déc Conferencia Panam cana, que se celeb en Caracas, pleno yo para llevar a la p tica sus planes. La de formar una nu república con esos territorios actualm en manos de poten extracontinentales, za de muchos ade en todas partes. Y quien dice por ahí el señor Jagan se ríe mefistofélicame cuando le insinúan cosa y piensa que hay mucho que ha acerca del azúcar a go, de la pimienta y de los aguacates cios que en Geo town, Cayena y P maribo constituyen triste alimento.

● Se han realizado las primeras conversaciones entre el secretario est unidense, señor Foster Dulles, y el embajador soviético, señor Zaburin, establecer la fiscalización atómica en el mundo. Nadie sabe lo que se t en la primera reunión. Pero lo que el mundo anhela es que ella haya frentado a un secretario DULCE y a un embajador QUERUBIN... Ya ustedes cómo el cambio de unas pocas letras puede constituir en un mento dado la tranquilidad del universo... ‡

AUNQUE EN EL HABLAR ME ESMERO, NUNCA DIGO LO QUE QUIERO

por Pebetinoti

Por Beba, pebeta de ARO
tendré que entrar por el ORO
y figurar en el CARO
por más que me cueste CORO.



Les juro que no es gran cosa
ante lo que a mí me pasa,
blandir una BUENA MOZA
por mujer tan BUENA MAZA.

Por ser de la flor y NOTA,
Beba siempre da la NATA,
y prueba hasta quedar RATA
que no es una pobre ROTA.

En la mesa, con enojo
siempre afirma por lo bajo,
que hay que tener mucho AJO
con la cebolla y el OJO.

Y el amor que a mí me inflama
en cualquier adobo asoma,
por más que quede de COMA
esperando que ella CAMA.

En el bazar se destaca
pidiendo por esa boca,
porque dice que está LACA
por una caja de LOCA.

Por estar con ella solo
yo no encontraría malo
que me dieran un buen POLO
o me enviaran al PALO.

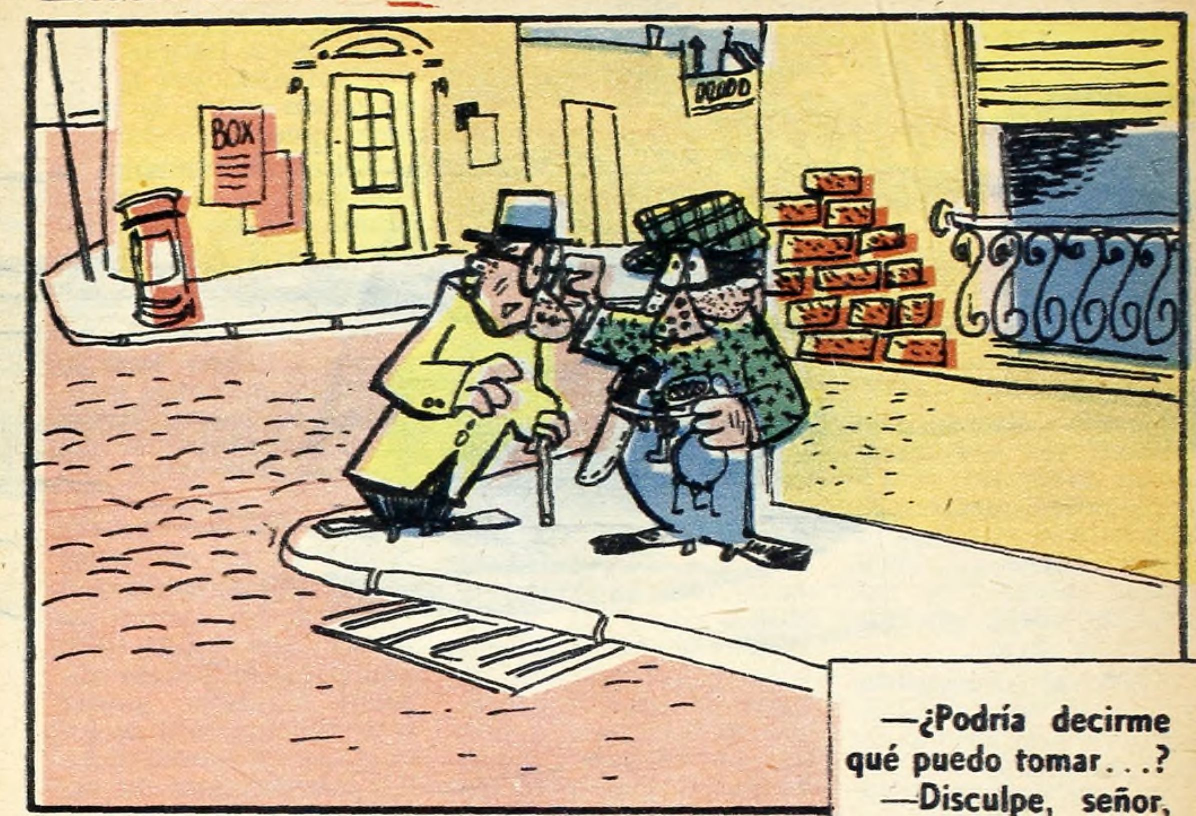
Mi imaginación se escapa
y sueña, mientras galopa,
en tomarnos una CAPA
envueltos en una COPA.

Hasta abandonar la zona
del bosque palermitano,
y agarrados de la MONA
irnos a dormir la MANO.

Por estar con Beba a solas,
en las buenas o en las malas,
le daría, entre cabriolas,
un lindo ramos de COLAS
aun haciendo cien mil CALAS...

Ladrones...

por ARES



—¿Podría decirme qué puedo tomar...?
—Disculpe, señor, pero se ha equivocado de parada. El vigilante es en la otra.

—¿Me puede decir en qué época se toman ustedes vacaciones, para ordenar mis futuras actividades...?

ARES



—No sólo que tengo dudas, sino que este chico no puede salir a mí...

Anecdotario

La fuerza centrífuga y el criollo

Cuando Martiniano Leguizamón era estudiante tenía un profesor español, que explicaba un día en clase la fuerza centrífuga. Para aclarar lo que iba explicando, dijo en un momento dado:

—Así, si cualquiera de ustedes va a caballo al galope y el animal se detiene de golpe, es seguro que sale por las orejas y se da de narices contra el suelo.

Leguizamón pareció ofendido por la frase del maestro y replicó en voz alta:

—¡A mí no me saca ningún caballo por las orejas!

—¿Por qué? —inquirió de mal talante el maestro al ver contradicho su ejemplo científico.

—¡Porque yo soy criollo!

El profesor se quedó perplejo y pareció encontrar absurda la respuesta, pues, durante mucho tiempo, le guardó cierta ojeriza al alumno.

Años después, ya hombre, se encontró Leguizamón con su antiguo maestro, quien apenas lo vió le dijo sonriendo:

—Te debo una reparación. Yo también me he acriollado, y, a pesar de la fuerza centrífuga, no hay caballo que me saque por las orejas.

Una salida de Benjamín Victorica

Concurría a almorzar habitualmente al "Café de París" un grupo de amigos que ocupaban siempre la misma mesa y que alborotaban el salón con su animada charla. Un día entró Diego de Alvear, muy serio y correcto en su traje de luto riguroso, con el que hacían juego su corbata, desde luego, y sus gemelos negros, así como su camisa, su cuello y su pañuelo a rayas blancas y negras.

Acudió el **maitre** a recibir el pedido de Alvear, y ya se retiraba, cuando, volviéndose, le preguntó desde unos pasos de distancia:

—¿Y para beber señor?

Entonces, desde la mesa de los parroquianos bullangueros, saltó la voz de Benjamín Victorica que dijo muy risueñamente:

—¡Tráigale una botella de cerveza negra, para no desentonar!

La serenidad del Capitán Montoya

Cuenta el general Ignacio Fotherimgham que, siendo coronel y estando en campaña contra los indios al sur de la provincia de Mendoza, pasó el río Diamante con el regimiento 1º de caballería, entonces bastante debilitado, para batirse con los salvajes que lo desafiaban desde la margen opuesta.

Antes de iniciarse el combate, se destacó un jinete de las filas indias haciendo caracolear su caballo. No era un indio, sino un cristiano renegado, un desertor llamado Barros. Iba bien montado y armado de fuerte lanza. Y al acercarse a las fuerzas nacionales, gritó:

—¡A ver ese capitán Montoya, tan mentado! ¡Que salga si es guapo!

Todos lo oyeron, y mejor que nadie, por supuesto, el propio capitán Montoya, quien, muy sereno, dejó su escuadrón y acercándose a Fotheringham, lo saludó y le dijo:

—¿Me permite, mi coronel?

—Vaya no más, capitán; y que Dios lo ayude.

Tomó Montoya de manos de su asistente su hermosa lanza de ébano, y se lanzó al galope contra su retador, gritando:

—¡Ahí va el capitán Montoya!

La lucha no duró un minuto. Erró el desertor su primer lanzazo, y Montoya lo abatió instantáneamente, metiéndole su lanza por la boca.

Volvió el capitán al trote junto a su jefe, y le dijo lacónicamente:

—Está despachado, mi coronel.

Entretanto, y tocando a degüello, el 1º de caballería cargó sobre la horda de indios, que a la primera embestida, y todavía impresionados por la fulminante derrota de Barros, huyeron despavoridos. *

PEBETAS PORTEÑAS



CARMEN GALIZIA

Empleada nacional



Tangos: RENCOR

RENCOR

Letra de: Luis C. Amadori; Música de: Charlo

¿Es odio? ¿Es rencor?... La noche ha llegado con sus palabras de silencio para abofetearme con la crueldad de una verdad que venía cuerpeando a fuerza de cobarde.

Ni odio ni rencor. Amor propio de pájaro salvaje que se fué a las alturas para que lo besaran las estrellas, y al volver encontró el nido vacío, porque las ramas del árbol que le daban sombra se habían llenado de miedo.

Ni odio ni rencor, ¡mentira!; mentira con que quiero inútilmente engañar a mi corazón. Porque desde el foro de mi propia existencia una sombra me está gritando ¡maula! Es así, muchacho, ¡Pa qué nos vamos a engañar!...

I

Rencor, mi viejo rencor
dejáme olvidar
la cobarde traición.
No ves que no puedo más,
que ya me he secao
de tanto llorar.
Dejá que viva otra vez
y olvide el dolor
que ayer me cacheteó.
Rencor, yo quiero volver
a ser lo que fuí,
yo quiero vivir.

II

Este odio maldito
que llevo en las venas
me amarga la vida
como una condena.
El mal que me han hecho
es herida abierta
que me inunda el pecho
de rabia y de hiel.
La odian mis ojos
porque la miraron;
mis labios la odian
porque la besaron;
la odio con toda
la fuerza de mi alma,
y es tan fuerte mi odio
como fué mi amor.

I (bis)

Rencor, mi viejo rencor,
no quiero sufrir
esta pena sin fin;
si ya me has muerto una vez,
por qué llevaré
la muerte en mi ser;
ya sé que no tiene perdón,
ya sé que fué vil
y fué cruel su traición;
por eso, viejo rencor,
dejáme vivir
por lo que sufrí.

II (bis)

Dios quiera que un día
la encuentre en la vida
llorando, vencida,
su triste pasado,
pa escupirle encima
todo este desprecio
que babea mi vida
de amargo rencor;
La odio por el daño
de mi amor deshecho
y por una duda
que me escarba el pecho;
no repitas nunca
lo que via decirte:
Rencor, tengo miedo
de que seas amor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

LA RULETA DEBIO SER UN INVENTO CHINO

por Renato de Sá



★ ***Un monje la descubrió en un camino. Galileo se anticipó a las martingalas. Pascal la usó como analgésico, pero los chinos se anticiparon en siglos al "straperlo".***

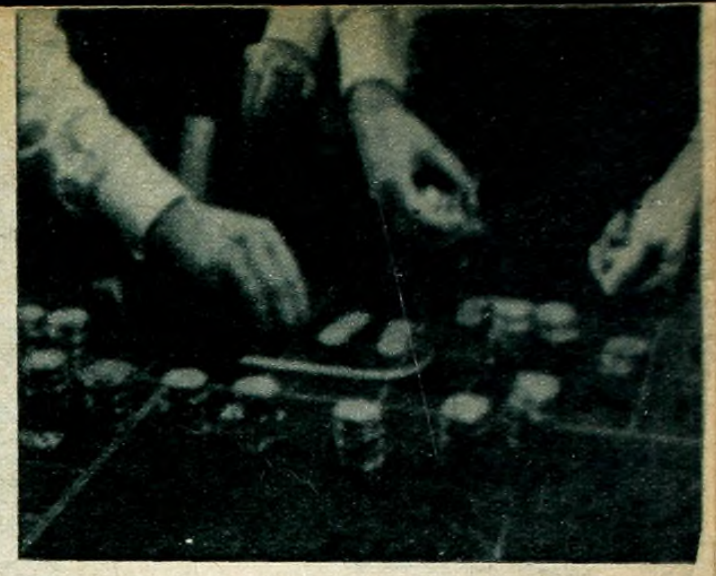
PARA escribir la historia de la ruleta no alcanzan todas las páginas de esta revista, como tampoco alcanzarían los días enteros de nuestra vida para narrar con precisión de detalles el singular anecdotario a que da origen un clavo gastado que brilla al sol, ensartado en el aro de una rueda de carreta, arrastrada lentamente por una calle de Nevers, un día luminoso de 1615.

Así se inicia en nuestra era el tránsito hacia ese elemento fabuloso del azar que daría al mundo multimillonarios y suicidas.

Se afirma que los chinos conocían



Jamás pudo imaginar Pascal que el "croupier", con su rapidez matemática, iba a tener tal importancia.



El jugador cree en el azar y en la cábada. Y la ruleta funde las dos teorías todavía sin solución.

hace siglos un anticipo muy formal de la actual ruleta, pero esto debe ser tan auténtico como el juego con que se asegura que los aztecas se anticiparon al fútbol, cosa que no está perfectamente probada, como no está probada la existencia de la milenaria ruleta de los chinos. Lo que sí está bien claro es el entusiasmo con que Martín Mersenne, fraile de la orden de los Mínimos, teólogo y erudito, persiguió aquel día de 1615 la rueda de la carreta que avanzaba por la luminosa calle de Nevers.

El monje, que era aficionado a los estudios físicos, filosóficos y musicales, sintió una extraordinaria atracción por un clavo que brillaba al sol en el borde mismo de la rueda, sobre el fin de un radio imaginario, y comenzó a perseguir la rara sucesión de puntos que aquel clavo describía en el espacio. Línea que no era ni recta ni circular, sino que mantenía una extraña elipse que más tarde el entusiasmado estudioso trató de resolver matemáticamente.

Claro que cuando se hallaba en lo mejor de sus estudios se enteró el monje de que Galileo había estudiado la línea veinte años antes, cuando estableció las leyes del isocronismo, consistentes en la igualdad de duración en el movimiento de los cuerpos, que es algo así como establecer la igualdad de rotación de una bola sobre treinta y siete radios, o sea, que Galileo se anticipó con su teoría a las martingalas mucho antes de que se pensara en inventar la ruleta. Y esto es ya otra historia menos china, porque si los movimientos de la bola de ruleta fueran isócronos, se repitirían los resultados de cada bolada con aplastante y matemática precisión.

Pero el monje no se asustó mucro de los estudios de Galileo y se dedicó a establecer las propiedades de aquella línea, llamada trocoide, cicloide o ruleta, que serviría luego al sabio francés Blaise Pascal para calmar un fuerte dolor de muelas.

Por lo visto, Pascal no tenía intenciones de continuar por el camino de las matemáticas, sino que las usaba como analgésico. Y fué a raíz de un fuerte dolor de muelas que retomó el hilo, o la línea, de la curva en cuestión, encerrándose para sobrecargar su espíritu y terminar con la reuralgia, y salir de su encierro con un sinnúmero de problemas resueltos sobre la mentada trayectoria puesta en juego por el inocente clavo de una rueda de carreta. Pascal comunicó entonces sus descubrimientos a "una persona de gran calidad y espíritu superior" que se supone haya sido el duque de Rouannez.

Apoyado por éste lanzó Pascal su famoso desafío a los matemáticos de su tiempo, imponiéndoles la solución de seis problemas geométricos, allá por junio de 1658. Un año más tar-

de escribió su "Historia de la ruleta", obra que se supone fundamentada en los escritos de Gilles Personne Roberval. Este es otro sabio que incidió notablemente en la historia de lo que hoy entendemos por ruleta, y que poco tiene que ver con la ruleta de Pascal. Roberval fué quien hizo los más profundos estudios sobre cálculo infinitesimal, e inventó las curvas que llevan su nombre (robervalianas), y fué el primero en determinar la superficie de la cicloide, así como la medida de los volúmenes determinados alrededor de la base de la misma.

Hasta aquí la historia del origen de la ruleta. De aquí en adelante la polémica. Polémica entablada por el mismo Pascal cuando acusa al sabio italiano Torricelli de haberse atribuído el descubrimiento de las facultades esenciales de la ruleta, que, según Pascal, pertenecían a los franceses Roberval y Mersenne. Sin embargo, de la correspondencia entre Roberval y Torricelli se desprende que Pascal pecó de apresurado, porque el buen Torricelli, que tenía ya algunos estudios realizados sobre el tema, parece ser anterior a la rueda y al clavo de la calle de Nevers.

Ahora bien, ninguno de estos señores inventó la maravillosa máquina de hacer juego. En cuanto tropezamos con una rueda cuya superficie tiene marcados treinta y siete espacios en negro y colorado se termina la historia de los sabios, físicos y matemáticos, y nos encontramos con un oscuro monje dominicano cuyo nombre no guarda la anécdota y que poco sabía de ciencias y mucho sí conocía de ferias y juegos de azar. Este buen monje fué quien resolvió fusionar la ruleta física de las kermeses con la ruleta ideal de los sabios, y hacer de aquélla un instrumento más preciso y más precioso.

Era algo así como 1700 cuando la rueda de la fortuna de las ferias adivinaba el porvenir de los parroquianos. Era una rueda en pie. De gran tamaño, rodando sobre un eje a impulso de la mano adivina. Que se detenía cuando la fuerza de una lámina de acero era mayor que el peso ejercido por las guías dentadas de la periferia.

El monje fué quien acostó aquella rueda sobre una mesa, dividió su superficie en partes iguales de acuerdo con los sabios estudios, les impuso color y los numeró en forma no cronológica, para luego separar sobre un tablero aquellos números en sus valores, par, impar, mayores, menores, decenas y colores. Separó columnas sobre el tapete y reglamentó el juego. Esto es lo que se asegura históricamente. El nombre del monje quedó en el aninomato, aunque dicen se conserva no sabemos en qué archivo secreto del Vaticano.

La historia de la ruleta comienza, de ese modo y termina de otro bien diferente en Montecarlo, donde ya no hay ruleta. Las primeras ruletas eran de una sola pieza, un cilindro fijo donde una bolilla saltaba por la serie de casilleros numerados de acuerdo con las líneas establecidas por el desconocido dominicano. En 1850, un francés que dirigía el casino de una estación termal de Hamburgo resolvió multiplicar la expectativa y aumentar la incertidumbre, y agregó al cilindro fijo una superficie móvil donde la bolilla desempeñara locamente su función en busca del casillero. Este francés se llamaba Francois Blanc y es quien marca toda una época en la historia ruletera del mundo moderno, dejando a su hijo, Camile Blanc, la gran herencia.

Si bien el primer Casino funcionó en 1858 en Mónaco, en el Palais de le Condamine, puede decirse que el primer local de este tipo es el de Montecarlo, cuya construcción se inicia allá por 1861 sobre lo que era aún un sitio desierto llamado Plateau des Spéluges, y que posteriormente fué bautizado con el nombre que lo hiciera famoso.

Allí se originó, fundada por Francois Blanc, el 1º de abril de 1863 la Societé des Bains de Mer et du

Cercle des Etrangers á Mónaco, más conocida luego con la abreviatura de S. M. B. y a la que Camile Blanc habría de popularizar en el mundo entero.



Cada jugador de ruleta puede ser un personaje de novela en embrión. A su vera suceden todos los acontecimientos inimaginables, pero de gran realidad.

Hasta 1900 eran muchas las posibilidades de ganar a la ruleta por medio de planes estudiados, en base a combinaciones matemáticas más o menos eficaces, de tal modo que hubo quien multiplicó su dinero en sucesivas jugadas, que, obedeciendo a un "sistema", permitían prever una serie de golpes de positivo resultado. Se decidió entonces introducir nuevas modificaciones al juego y nacieron los losanges. Esos pequeños obstáculos donde tropieza la bolilla en su trayectoria.

Y con los losanges se inicia la parte final del asunto histórico. No vale la pena enumerar los acontecimientos que se suceden en esta parte losangeada de la ruleta para proseguir con su historia, pero podemos decir que ella ha coincidido con la suerte del mundo moderno en su presuroso andar de estos días. Por ejemplo, hay gente que dedica su vida a la ruleta, y apartémonos de los empleados del casino, o de los alumnos de la "Ruletteschule", fundada en la zona aliada de Viena, y donde se expide el título de jugador perfecto; dejemos de lado a los martingaleros empedernidos que han quemado fortunas al correr de una bola sin manija; olvidemos a los croupiers de alto vuelo y nervios de acero y veamos algunos casos interesantes en que la ruleta juega un papel de importancia para la humanidad.

Hasta hace poco, un médico de Niza dedicaba todas las horas de su vida a estudiar las alteraciones nerviosas producidas en los jugadores de ruleta. Un coleccionista de Montecarlo ha logrado reunir más de dos mil novelas, argumentos cinematográficos y obras teatrales donde el protagonista es arruinado por la ruleta. Una señora de San Remo, de 93 años de edad, viene anotando desde hace sesenta las veces que ha entregado y recibido los mismos billetes a la ruleta. Otro aficionado francés ha logrado establecer a través de su larga vida de jugador el número exacto de suicidios provocados por este maravilloso entretenimiento.

Por fin hay quien se dedica a buscar una documentación histórica para la ruleta y anuncia que sus investigaciones le llevan a suponer aquello de que éste es también un invento chino, que dió origen a aquel otro aparato parecido a la ruleta, llamado straperlo y que se intentó instalar en España. El straperlo, a diferencia de la ruleta, tiene los números anotados en forma correlativa; la bola no corre libremente sobre el cilindro, sino que avanza por un canal en forma de ocho. En este tipo de aparato el azar y la matemática se complementan de tal modo, que su inventor, de apellido Straus, con sólo mirar la primera partida de su máquina podía saber el número que iría a darse en las diez boladas siguientes. De allí el escándalo. De allí que se conozca con el nombre de straperlo lo relacionado con el mercado negro y el intercambio clandestino.

De aquí que podamos decir, como al principio, que para escribir la historia de la ruleta no alcanzan todas las páginas de esta revista. *



Lolita Torres, como todos los años, agasajó a sus colaboradores al finalizar su ciclo de actuación, y fué una fiesta de cordial camaradería.



Laurita Camilli y José Barré protagonizarán otra obra por L S 6

Girando el DIAL



por TITO NICUENTO

Club Musical

Con el título del epígrafe comenzó Radio Excelsior a transmitir todos los domingos, de 21 a 22 horas, un interesante espacio en el cual hay de todo, como en botica. Los melómanos, vale decir, los emberretinados con la música, están de parabienes con este programa, que conduce ágilmente el periodista Ernesto Novas, porque en él encuentran las corcheas, fusas y rantifusas expuestas al son de los más encontrados ritmos, con la profundidad de Wágner, la intención de Pérez Prado o la agudeza de Irving Berlin. Pero lo que está mal, rematadamente mal, es que en ese desfile de cadencias no esté presente nuestro tango y no podamos apreciar un dos por cuatro de esos que han hecho sacar el sombrero en todo el mundo a un Discépolo, un Mores o un Pichuco, por ejemplo. Sabemos que la culpa de ese "olvido" no la tiene el director del programa, sino los directivos de Radio Excelsior, que todavía siguen vistiendo con camisa planchada y cuello duro y creen que el tango es una mala palabra. ¡Vamos, muchachos, a ver cuándo se bajan de la parra de una vez!...



Francisco Manes, con la comisión directiva del Avellaneda Automóvil Club, firman el contrato para la transmisión oficial, por L S 10 de las Mil Millas.

Fidel, contratado

El narigudo de Fidel Pintos no es que no crea en las palabras que se empeñan, pero, por las dudas ocurra aquello de que "las palabras se las lleva el viento", ha querido que la gente de Radio Splendid, al ser invitado a cumplir una nueva temporada ante su micrófonos, deje todo per-



Con buen éxito acaba de presentarse en la Red Splendid la cancionista Elder Barbero.



Mirian Sucre, joven actriz de nuestro cine que pronto se incorporará al radioteatro. Lo esperamos.

fectamente establecido en un contrato y con el sellado de ley correspondiente. Y así fué que la semana anterior, en las dependencias directrices de la emisora, se registraron las millonarias del caso y, como rúbrica de las mismas, un entrechocar de copas en un brindis amistoso de éxitos...

Así que el puntilloso "Monsieur Canesú" volverá también este año a divertirnos con su humorismo de buena ley.

Muchas manos en un plato...

Las mujeres son merecedoras de todos los halagos, y lógico, entonces, resulta que no sean pocas las audiciones que se ponen en el aire especialmente dirigidas a ellas. Radio Belgrano, con su programa "La revista de la mujer", ha vuelto a consagrar uno de sus espacios al auditorio femenino, y para su mejor animación, ha reunido frente a su micrófono a cinco conocidas figuras de nuestro ambiente en una especie de cocktail radial, cada una de las cuales es un "gusto" distinto para el paladar de las oyentes.

El modisto Luis Rivero, la consejera sentimental Analía, el animador Carlos Ginés, el galán Héctor Coire y la actriz Nydia Reinal intervienen en la revista, pero como todo responde un poco a la improvisación, hace recordar aquello de que "muchas manos en un plato etc., etc." Con un poco más de orden las cosas saldrían mucho mejor y las "amables tiranas", a quienes va destinado el programa, lo agradecerían de verdad.

Transmisión especial

El festival cinematográfico internacional que en el mes de marzo tendrá por escenario la ciudad de Mar del Plata, con la asistencia de las figuras cumbres del séptimo arte mundial, dará oportunidad, seguramente a que la gente de Radio El Mundo se anote un poroto grande como una casa. Los "cerebros" de la emisora están estudiando la posibilidad de realizar una serie de transmisiones especiales, en conexión con la colega marplatense LU 6 Radio Atlántico, en cuyos programas actuarían



Elsita Marval, que a su regreso de España revistará por LR1.



"Pasa cada cosa", audición de LR3, reúne a Malisa Zini, H. Calcagno, H. Méndez y H. Ferraro.

las estrellas y astros más famosos asistentes al magno certamen. Así pues, será cuestión de poder palpitar desde la urbe todo lo que acontece en esa oportunidad en la Perla del Atlántico...

Ganaron de mano

Estaban muy bien encaminadas las gestiones de los directivos de Radio Splendid para la contratación de Amanda Ledesma, pero, de pronto, cuando todo el mundo esperaba el anuncio oficial de la presentación de la bella estrella ante el micrófono de Rades, resulta que la noticia vino por el lado de Radio Belgrano. ¿Qué sucedió? Difícil es adivinarlo, pero lo evidente es que Amanda se presentará por radio y televisión en la segunda quincena del mes de marzo próximo, al frente de un elenco de comedias musicales. En estas cosas de la radio hay que andar muy de prisa porque al menor descuido se birlan las conquistas más seguras...

Elsita, a España

Elsita Marval, en raudo vuelo, partió para España, en cuya capital y en Barcelona deberá responder a interesantes contratos contraídos con empresarios teatrales y de salas de espectáculos. La ausencia de la exquisita cantante durará hasta el mes de junio próximo, al cabo del cual retornará a Buenos Aires a fin de hacerse presente por la onda de Radio El Mundo, con cuya emisora tiene un compromiso pendiente.

Y ya que hablamos de Elsita digamos que le costó mucho decidirse a emprender viaje a la península, porque "le daba no sé qué" dejar solo en Buenos Aires a "alguien" que últimamente la ha preocupado mucho. Podrá soportar sin renunciamiento ni regresos "el mal de ausencia"... *

Maurice Juvet y Tatave Molín volverán con "París, siempre París" a la TV. Un éxito asegurado.



Gente

por Diógenes



Bárbara Hutton.

EL amor propio o la ambición han llevado al hombre a realizar las apuestas más absurdas y ridículas. Nos ocupamos en varias oportunidades de casos concretos de "chaleco", desde aquel que se comió una rana viva hasta el que subió los ciento dos pisos del Empire State de Nueva York en tiempo récord y quedó de cama por varios meses. A todos ellos les quiere "poner la tapa" Gaetano Priula, un italiano de Palermo, que, luego de demostrar su habilidad comiéndose varios kilos de hierros y vidrios, convino con un amigo en engullirse en el plazo de tres meses un automóvil completo.

★ *Catorce intrépidas cazadoras partiron desde Nueva York con destino a la selva africana, según sus propias manifestaciones, dispuestas a regresar con la suficiente cantidad de pieles de leopardo como para decretar la quiebra de todos los peleteros. Capitanea la original expedición Beverly Putman, una indómita dama de treinta años de edad, y entre sus integrantes, cuyas edades van desde los veinticinco a los sesenta años. Si bien el objetivo anunciado hace temer por la suerte de las valiosas fieras, no se descarta la posibilidad de la "caza del hombre" con fines matrimoniales.*

★ **Desde Toledo llega la noticia de que el microcaligrafista Miguel Pérez Arellano inauguró una exposición de manuscritos, entre los cuales figura un cabello blanco, en el que escribió ciento cincuenta palabras. "La gitanilla", célebre novela de Cervantes, está compuesta en un volumen que contiene ciento cuatro mil letras y pesa solamente dos gramos. Indudablemente, una prueba de lo que puede la habilidad del hombre, aunque aquí entre aquello de que "para creerlo hay que verlo y... con lupa"**

★ Se casaron recientemente la millonaria Bárbara Hutton y el no menos afortunado diplomático Porfirio Robirosa. Como puede apreciarse, un matrimonio bastante veterano en estas lides, ya que así como para la reincidente Bárbara éste es el sexto partido oficial que juega, no le lleva mucha ventaja al porfiado Porfirio, que va por el quinto.

★ *John D. Rockefeller hizo la bolsa y las mujeres de sus hijos terminarán por descoserla. Nada menos que diez millones de dólares pide a su hijo Whintropp, Bárbara Eva Paulekiute, ex Miss Lituania, en concepto de indemnización por disgustos conyugales. Él ofrece cinco, y por ahora la cosa está sin definirse, pero de cualquier manera, un "chorro" bastante largo de petróleo.* ✻

Dentro y fuera de la PANTALLA



DIANA INGRO

● Adelantamos que el número sensacional del Festival Internacional del Cine, a realizarse del 6 al 16 de marzo próximo en Mar del Plata, iba a ser la primera exhibición en el país del "Cinemascope", posiblemente con la película de la Fox "El manto sagrado". Para ello se instalaría en el Auditórium del Casino el correspondiente equipo, traído especialmente de los Estados Unidos, cuya atracción principal es la pantalla gigante. Este esfuerzo del organismo organizador, la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia, se agregaría a las otras actividades del Festival, que promete alcanzar proporciones extraordinarias.



Terry Moore fué declarada últimamente persona no grata por su forma de exhibirse.

● **—Actividad en los "sets" de San Miguel...**

—Han vuelto a recobrar su ritmo de trabajo. Ahora está allí Kurt Lang dirigiendo "La telaraña" para el sello "D'An Fran". El libro es de Enrique De Thomas.

—¿Y los intérpretes?

—Francisco Martínez Allende, Amalia Sánchez Ariño, Herminia Franco, Alberto Bello, Diana Ingro y Nathan Pinzon.

● *Otro experto técnico de nuestro cine que se prepara para iniciarse como director: Oscar Carchano. Lo hará en "Sinfonía de juventud", comedia musical, basada en un hecho real, que anuncia la productora "Movyart". Experiencia en los trabajos del "set" no le falta.*

● —¿Quién es Lía Gravell?

—Una nueva figura, en la cual tiene depositadas grandes esperanzas el director Carlos Rinaldi. Acompañará a Narciso Ibañez Menta en "Un hombre cualquiera", que dicho realizador hará para el sello "Artistas Argentinos Asociados".

—También actuará Paquita Muñoz...

—Elige bien, Rinaldi. Es otra joven figura de grandes condiciones. Además, actuarán en esa película, cuyo libro pertenece a Eduardo Borras, la veterana actriz Gloria Bayardo, Leonor Rinaldi, Miguel Ligero, Julián Bourges y César Fiaschi.



ELSA MARVAL



HILDA REY



BLANQUITA e IDANIA AMARO

● **En las galerías Mapol, el director Carlos Torres Ríos dió la orden para iniciar el rodaje del segundo episodio del film "Somos todos inquilinos", cuyo libro es de Manuel Rey y René Marcial. Lo hace con Inés Fernández, Tito Climent, Guido Gorgatti, Francisco Donadío y Enrique San Miguel. El primero lo dirigió Enrique Carreras, con Hurtado de Córdoba, Elsa Marval, Maruja Roig y Héctor Ferraro. Cerrará la serie Juan Carlos Thorry, dirigiendo a su esposa, Analía Gadé, en el tercer episodio, con María Luisa Santés y Héctor Calcaño en otros papeles.**

● *—¿Vuelve León Klimovsky?*

—Lo hará para dirigir "El juramento de Lagardere", para "Argentina Sono Film". Es el título de la nueva versión de la novela de Paul Feval "El jorobado", que se ha hecho varias veces en el cine.

—Con Jorge Mistral en el papel central, sin duda.

—Exactamente. Como en "El conde de Montecristo". Klimovsky le tiene tomada la mano a las novelas de capa y espada.

● Una nueva película de "Argentina Sono Film" ha quedado lista para ser estrenada: "Los problemas de papá", comedia de Abel Santa Cruz, que dirigió Kurt Land. En ella actúa Enrique Muiño, secundado por Amalia Sánchez Ariño, Alberto Berco, Hilda Rey, Egle Martín, Alberto Anchart (hijo), Oscar Moyano y Menchú Quesada. Clima hogareño. Toques de emoción. Y perspectivas risueñas.

● **Lanzará el sello "D' An Fran", en estos días, el estreno de "Casada y señorita" que marca el "debut" cinematográfico de Idania Amaro, junto a su madre, Blanquita, que es la estrella del film. También actúan Adolfo Stray, Pedro Quartucci, Tato Bores, Irma Gabriel y Luis Tasca.** *

Salvo mejor opinión

por POLUX

"AQUI VIENE EL NOVIO"

(Cine Ocean)

UNA COMEDIA CON CONFITES: EL NOVIO TAMBIEN CANTA

La receta de Frank Capra ha envejecido. Para colmo, ahora la utiliza para hacer un merengue como "Aquí viene el novio". Una comedia con cuyo argumento se podía hacer una película de dibujos animados. A los personajes, que son grandes, y se comportan como chicos, se les podría



BING CROSBY

poner alitas o babero, indistintamente. Ninguno de ellos suena a verdadero. Está el periodista yanqui de gran corazón, Bing Crosby, a quien adoran los chicos franceses, huérfanos de guerra. El les canta y adopta a dos, que son muy simpáticos, y saludan con la mano, a "la norteamericana". Después se los lleva al país de los dólares, y como su novia, Jane Wyman, se aburrió de sus "peras" y quiere casarse con 40 millones, es decir, con Franchot Tone, que es un industrial aristocrático, hace mil trampas para impedirlo, junto con los dos niños y con el secretario de redacción, que es también infantil. Hay toques emotivos (golpes bajos) y toques cómicos (circenses, como la pelea entre Jane Wyman y Alexis Smith) destinados a hacer lagrimear y sonreír a los que ponen también un poco de candor como espectadores. Una soprano precoz canta "Caro Nome". ¡Bravo! Pero Frank Capra, echando mano a estos recursos, se muestra envejecido, mientras que la comedia, con su inocente intriga, parece de jardín de infantes.

"EL QUE NO VOLVIO"

(Cine Suipacha)

MEDIOCRE: VIVECA LINDSFORD SE HACE LA SUECA

Evidentemente, Viveca Lindsford no tiene suerte en Hollywood. ¡Le dan cada argumento! Aquí no puede menos que contemplar con aire aburrido esta falsa historia del marido que vuelve después de casi siete años de ausencia, y hacer como que se traga la píldora, porque, en realidad, se trata de una substitución. Hay un cerebro maligno que la trama, para aprovechar una ocasión. Da la casualidad de que pocos días antes de que venza el plazo —siete años— que acuerda la ley, pasado el cual ya se da por desaparecido al cónyuge, y la mujer entra en poder de su fortuna, encuentra a un vago que se parece extraordinariamente a aquél. Y hace pasar gato por liebre. Viveca tiene que pasar por "zonzeca" y



VIVECA LINDSFORD

tolerar a un marido falsificado. Lo peor es que el cerebro maligno, no conforme con la estafa, quiere pasar a la sección crímenes, y hace un desbarajuste tremendo, hasta que lo liquidan. Todo esto es tan vulgar como falso; por lo demás, la realización de Richard Bare no pasa de mediana.

CRITICA EN GOTAS

● **El Tigre.** — Mickey Rooney está cada vez más petiso; sus films también.

● **El velo azul.** — El que no llora al final tiene un corazón de piedra.

● **Sucedió en Las Vegas.** — Sucedió Jane Russell.

● **¿Acusaría Ud.?** — Ku-Klux-Klan: muchos capuchones y nada abajo. *

Desde mi Platea



por MAMBRU

"Doña Francisquita" en el Avenida

Una nueva compañía hispana que cuenta entre sus elementos relevantes figuras recién llegadas de la madre patria, hizo su presentación en el teatro Avenida con la comedia musical "Doña Francisquita", debida a la inspiración de Amadeo Vives, con letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Piedrita preciosa del teatro lírico español, fué dada a conocer en nuestra capital en 1924 por una compañía cuya dirección orquestal estaba a cargo del maestro Francisco Palos, quien, por rara coincidencia, asume también en esta oportunidad la responsabilidad de su conducción musical.

Representada infinidad de veces por distintos conjuntos, resulta innecesario referirse a esta pieza, que ha reunido tantos concursos afectos a la gracia de su melodía, al sabor de su esencia y al garbo exquisito de su rancia hispanidad.

Nuevas figuras animaron la interpretación, entre las que se destacaron la soprano Lina Huarte, cantante de ópera, que, con su señorío, elegancia y deliciosos medios vocales, encarnó a la gallarda protagonista.

La secundaron con singular eficacia el tenor Florencio Calpe, que se lució en la partitura a su cargo; la tiple Carmen Trigo, de grandes condiciones para la cuerda dramática, todos muy bien acompañados por Aurora Peris, Pepe Fernández, Joaquín Arenas, Luis Gago y demás figuras, que exhibieron sus conocimientos en el género.

Actuó también con real eficacia la rondalla de Arsenio Cauvilla Prim, todos los cuales fueron entusiastamente aplaudidos por el numeroso público congregado en la sala.

Colorido espectáculo en "Cabalgata"

Dirigida por Daniel de Córdoba, hizo su presentación en el teatro Comedia la compañía española de bailes y canciones Cabalgata, con el estreno de las producciones: "Rías gallegas" y "Retablo goyesco".

Ambas revistas, construídas sobre temas populares de profunda raíz española, comprenden y encierran distintas expresiones folklóricas de las diversas regiones peninsulares, en base fundamental a sus motivos típicamente coreográficos.

Es un desfile constante, cinematográfico, de bien lograda secuencia, de estampas que enfocan con certera agudeza las características e idiosincrasias de las distintas regiones de la hispánica península. Todas con sabor, con alegría, con color, con optimismo, con garbo y gallardía. Tal vez los autores se hayan excedido en los motivos musicales y no prestaron la merecida atención a las partes habladas que con su intervención —por lo general cómica— matizan y condimentan el espectáculo.

Buenos elementos componen el elenco. Amparo Garrido, cancionista andaluza, con prestancia, garbo y dominio escénico, animó las estampas a su cargo; María del Pilar Osuna, virtuosa en la técnica de las castañuelas, se lució también como excelente danzarina, con quienes contribuyeron con la eficacia reconocida Renata Almar, Carmen Toledo, Mendoza Alvarado, Enrique San Miguel y otros del numeroso conjunto.

Muy acertada la dirección orquestal del maestro Ramón Bastida, del cuerpo de baile que dirige Toledano y de las guitarras de Berdiales y López.

Gota a gota

- Dijimos en la anterior entrega de P B T que una nueva sala —la del Boedo— había sido ganada para el teatro.

Podemos adelantar que allí ha de sentar sus reales el querido y popular actor cómico Charmiello, de tan laga actuación en los escenarios de barrio. *

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Habrá que ir preparándose para la presente temporada.

—¿Qué programas tiene hechos?

—Muchísimos. El que está en un problema es Luisito Sandrini.

—¿Qué le pasa al popular bufo?

—Está en un dilema. No sabe por qué decidirse: si por la caza o por el baile...

—Yo le recomendaría la caza; usted sabe que el baile con este calor...

—Amigo mío, el dilema de Luisito no es el de la temporada veraniega, sino que la teatral, pues en marzo vuelve al escenario y no sabe si hacerlo con "Los duendes cazan perdices" de Carlos Aldama o "El baile" de Edgar Neville.

—¿Usted qué le aconsejaría?

—"Los duendes cazan perdices".

—Tiene razón. Es más de temporada...

—Y demuestra una puntería inimitable.

Nuevo teatro viejo

● *Después de funcionar ocho años como sala cinematográfica, vuelve a ser reconquistado para el teatro el actual cine Boedo. Don Alfredo Lamacchia, el conocido empresario porteño, es quien ha emprendido esta notable empresa digna del mejor aplauso. Para el próximo mes de marzo dicha sala ya contaría en su escenario con una gran compañía argentina de comedias, y a igual que ayer lo hicieron Marcelo Ruggero, Luis Arata, Tomás Simari, Pepe Arias y muchos otros, mañana también lo harán las grandes figuras del presente.*

A granel

● Buenos Aires se ha llenado de magos. Justamente ahora que ya se han sorteado los millones de Navidad; ¿si no?, quién les dice que en una de ésas?... Pero pasemos a lo nuestro: primero llegaron los cuatro grandes de la magia, que se presentaron en el Casino; después vino Nostradamus, y ahora acaba de llegar Ling Sing, que promete números sensacionales. Entre tantos números, esperemos que alguno traiga premio.



Con su cautivante belleza, ANITA PARRADO atrae todas las miradas del público que concurre al T. Casino.

Múltiple

● Desde Rosario, donde el éxito ha sido siempre su mejor aliado, llegará, cargado de ilusiones, Víctor Alberto Arduino, un ya consagrado escritor teatral que trae dos aplaudidas obras teatrales que harán sensación en ésta.



Su extraordinaria simpatía y la belleza de su figura hacen que BLANCA VALDEZ se convierta en primera figura del Maipo.



DORIS COLL, que el año pasado lograra con toda justicia el título de Reina de la Televisión, aspira ahora al cetro teatral. Lo conseguirá.

Bienvenido

● Luis Sagi Vela, que tantas veces nos visitó, llevándose de nuestro público los más cálidos aplausos, volverá muy pronto a visitarnos. En la actualidad se halla en Madrid, donde acaba de estrenar "La calesana" del conocido maestro Miguel Alonso, y donde se dice que se ha superado a todas sus anteriores actuaciones.

1, 2, 3, 4, 5, 6

● *Seis comedias del conocido y festejado Abel Santa Cruz se estrenaron durante el año pasado en nuestros teatros. Sólo resta agregar que para esta Cruz no hubo clavos, y para el público, muchísimo menos.*

Llegó la Cabalgata

● **Adelantando a su llegada, se presentó recientemente en el teatro Comedia la gran revista española "Cabalgata", trayéndonos un gran desfile de "estrellas" y "astros" del firmamento artístico español, dispuestos a iluminar las noches porteñas con el brillo de su arte.** *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

• JULIA BILBAO, que tras de visitar su querida patria, pasó a Chile, donde todo el público chileno gustó de la gracia y simpatía de sus canciones, ha regresado a ésta, incorporándose al elenco de "MARACAIBO", donde ya otras veces obtuviera señalado éxito.



Volverán a lucirse, sin duda alguna, en nuestros escenarios porteños, las dos bellas estrellitas Inés y Amelia.



• Conjunto de extraordinaria valía es la jazz de LUIS DE GUVEA, que actúa todas las noches en la confitería "Richmond" de la calle Suipacha. El ritmo de la orquesta impuesto por su director merece los elogios más sinceros. Resta agregar que la incorporación de una buena "lady crooner" completaría el éxito total.

• "LA QUENA", cotizada peña folklórica de la avenida Santa Fe 1878, ha cerrado sus puertas para dar un merecido descanso a su personal, y, a la vez, imponer algunas reformas a la misma. OLGUITA ROCA, la no-

Los amantes de las cosas buenas tienen lo que esperaban. En la Avda. Gral. San Martín 1191, en Vicente López, está la confitería "Le Pirate". En ella no sólo podrán apreciar el esmero con que es atendido, sino también lo magnífico de sus distintos números artísticos y en los que sobresale la hermosa figura de la "vedette" Velia del Greco, embajadora del arte italiano. Dicha "vedette", ex actriz del cine, la radio y teatro, y ganadora de varios concursos de belleza, llegó a nuestro país en 1949, y desde entonces actuó con renovado éxito en nuestros principales "night clubs".

table cantante porteña, que tiene a su cargo la dirección de la misma, nos asegura que después de las fiestas carnavalescas reabrirá su mimoso local.

• En "CHATEAU CAUCASIEN" continúa con señalado éxito el nuevo ritmo impuesto a la casa por su flamante dirección. La misma nos asegura que el próximo mes de febrero será de gratas sorpresas para todos.

• *La nueva dirección de "LA CUEVA" continúa en su empeño de lograr para su elegante salita los éxitos más destacados. A tal efecto, se han dado de lleno en lograr para su escenario las figuras más populares y de mayor arraigo dentro del varieté porteño.*



Luchando por un lugar privilegiado en el folklore de nuestra ciudad trabaja Miguel de la Silva.

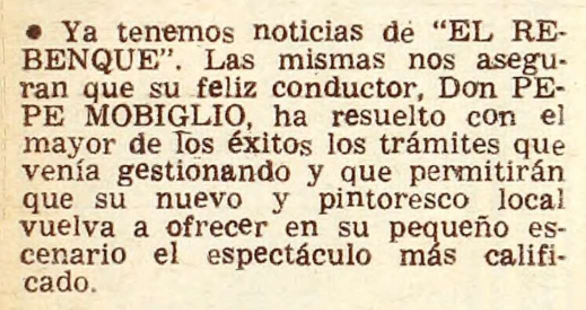
• Ya anuncia su próxima reapertura "TA-BA-RIS". Permanecerá abierto de 21 a 4 horas y conservará, para deleite de sus asiduos concurrentes, todo el cuerpo de bailarinas que antes ofrecía. Sus veladas bailables las animarán ROGER SANTANDER y su orquesta de jazz, y una típica que aun no se ha designado.



Muchos aplausos recibe la hermosa bailarina Cuca Carvallo en sus presentaciones. Aquí con Juan Carlos Thorry en uno de los intervalos.



La sugestiva Lisa Laino partirá dentro de poco hacia Venezuela.



• Ya tenemos noticias de "EL REBENQUE". Las mismas nos aseguran que su feliz conductor, Don PEPE MOBIGLIO, ha resuelto con el mayor de los éxitos los trámites que venía gestionando y que permitirán que su nuevo y pintoresco local vuelva a ofrecer en su pequeño escenario el espectáculo más calificado.

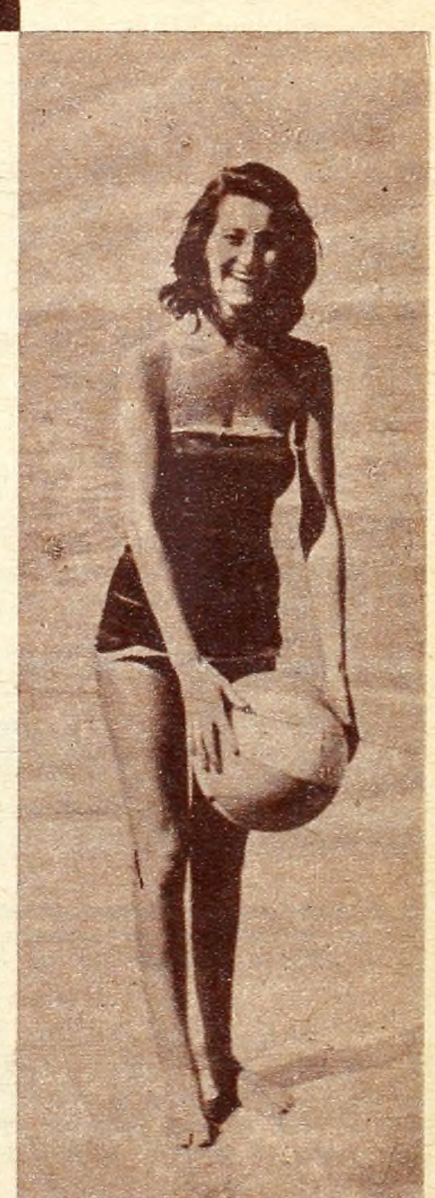
• *Destacándose por sus amplias cualidades, logra despertar especial atención el aplaudido trío "LOS SUREÑOS", que integran ROLDAN,*



Volverá pronto Eduardo Márquez con su popular y personal voz.



Dorita Sadi, figura muy cotizada de nuestros clubes nocturnos.



Linda de Los Llanos está descansando en Mar del Plata de toda labor.

RAMOS y ORTEGA. De voces muy recomendables y guitarristas de mucha "uña", estos muchachos lograrán en las noches porteñas el mismo éxito que alcanzan en las emisoras que actúan.

• **LISA LAINO parte hacia Venezuela. La bonita y simpática estrellita de la canción melódica partirá dentro de pocos días hacia ese lejano país, donde cumplirá un magnífico contrato con radio y confiterías. Descontando su éxito, le auguramos la mayor felicidad.**

• *En "AQUEL MADRID", simpático colmao instalado en un bajo de la calle Uruguay casi esquina Corrientes, ha hecho su presentación —según comentarios— una rumbera de belleza extraordinaria y poseedora de un magnífico Cadillác 53. Como las versiones parecen confirmarse, esperaremos la semana próxima para asegurar lo antedicho.* ✱

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

CUQUITA CARBALLO, la extraordinaria y simpática rumbera cuyas presentaciones en los show musicales de "Chateau Caucasien" despiertan los más elogiables comentarios,



El trío Los Sureños, que integran Roldán, Ramos y Ortega, conquistará las noches porteñas con sus éxitos.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Como con un golpe de pezuña puso: "Pagado".

•

—Porque mi tía...

—Mira, niña, las tías no son tías de nadie; a lo más son tías de sí mismas.

•

Hay quienes buscan mujeres perdidas en el Zoológico, hembras desencantadas de los pavos reales.

•

Las pirámides son como el "garage" de los camellos.

•

Siesta del bosque: la serpiente está tranquila como la tripa que hace la digestión.

El trapito que viene unido al traje que ha estado en la tintorería es como un boleto de su viaje al Japón.

•

La nube negra que aparece en el alba no quiere decir nada, sino que es un desgarrón que ha dejado la capa de la noche.

•

A veces hay en las notas del tango un nervosismo especial porque no le gusta la letra que tiene que corear.

•

Conflicto del árbol: "¿Por dónde echaré esas hojitas?

Vacío en la frutería: cuando sólo queda el cuerpo del cacho de bananas absolutamente pelado.

•

¿Qué hacen tantas botellas en las estanterías de los restaurantes? Parecen divisiones de soldados que esperan la guerra.

•

"Hay que ir de cuchillo", como quien dice: "Hay que ir de etiqueta."

•

Tirad en cuanto podáis las perlas falsas que se mueven en los cajones, porque si no se os aparecerán toda la vida.

Se odiaban los lavadores eléctricos de marca distinta, y un día en el rellano de la escalera se dirigieron tales chispazos, que quedaron fundidos.

•

Aquel comerciante pretendía subir las cosas que había vendido hacía dos años.

•

Cuando el laboratorio químico que llevamos en el interior comienza a equivocarse, estamos perdidos.

•

¿Por qué tiene esa pereza ingénita? Porque es al que le tocará alguna vez la lotería.

Historias de la historia

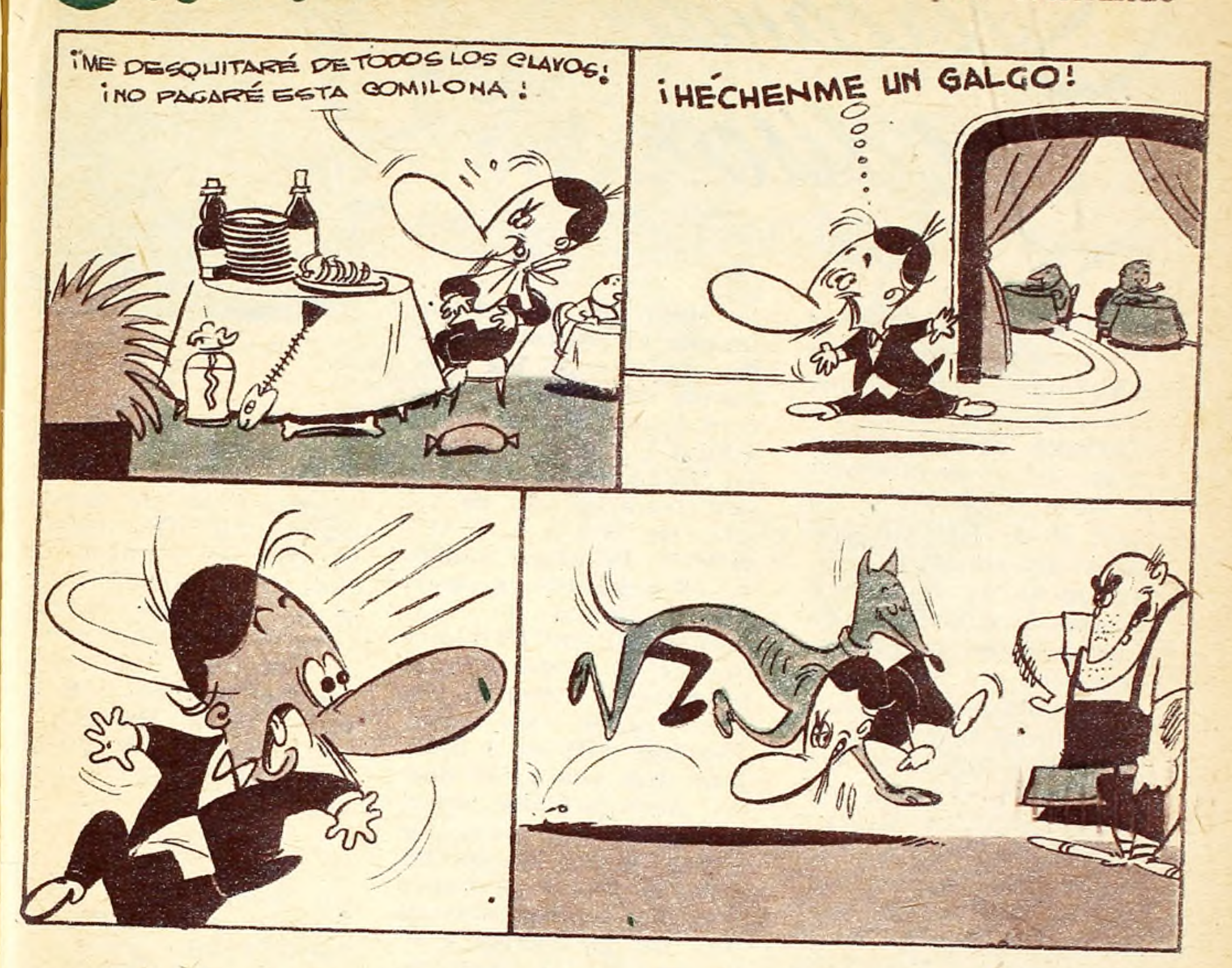
por Antiguo Curioso

1649

SIN necesidad de ser muy supersticioso, para los ingleses de nuestros días, tan apegados a la monarquía y a su hermosa reina Elizabeth, la mención del número 1649 constituye una especie de tabú. Esas cuatro cifras, dispuestas en la forma que titula este artículo, hace correr escalofríos al imperio británico, como si se tratara de la fecha de una catástrofe. Y, en verdad, para un realista furioso tiene sombrías proyecciones.

De dónde viene y por qué provoca ese terror no es muy difícil establecerlo. En 1649, más precisamente el 7 de febrero y luego de una serie de tremendos desórdenes, señalados por la decapitación del rey, la muerte de políticos afectos a la corona, la disolución del parlamento, se proclamó la república. Para ello se había gritado al pueblo, desde todos los ángulos de Londres, que el "oficio de rey" era oneroso y peligroso para la libertad. El 7 de febrero de 1649 se mandó grabar un sello en el que se inscribió la siguiente frase: "Año I de la libertad restaurada por la bendición de Dios", y el padrenuestro se modificó de manera tal que no se dijera en ningún momen-

Clavito **Va a cobrar... ¡Y cobra!** por Hernando



to del rezo "venga a nos el tu reino", sino "venga a nos la tu república".

Luego se declararon proscriptos a los familiares del difunto rey, añadiendo a los desmanes originados por la sublevación unas cuantas muertes más de las que ya habían ocurrido.

Entre los principios fundamentales que inspiraban a los republicanos figuraba el de que el gobierno de Inglaterra debía ser regido por las leyes y no por los hombres, debiendo juzgar todos los delitos y delincuentes y determinar todas las penas y multas que debieran imponerse a los inculpados.

También se sostenía que las leyes, los impuestos, las guerras y la paz debían ser decretados por diputados del pueblo, divididos en dos bandos. Una especie de sistema bicameral, pues el propósito era de un bando que propusiese las leyes y el otro las aprobase o las rechazase.

Otro principio interesante era el de que el pueblo debía organizarse militarmente por medio del parlamento, bajo las órdenes de éste, a fin de sujetar a todos los habitantes a la obediencia de las leyes y defender el país contra la invasión extranjera. También se condenaba la contratación de ejércitos mercenarios, pues era peligroso para la libertad.

La república marchó todo lo que pudo a la sombra de Oliverio Cromwell, sorteando toda clase de dificultades. Muerto Oliverio, su hijo Ricardo quedó al frente del destino de Inglaterra, renunciando poco después por haberse negado el ejército a reconocerlo en su cargo.

Ansiosos de normalidad, los ingleses resolvieron, por fin, restaurar la monarquía y proclamaron rey a Carlos II, Estuardo, que entre las aclamaciones de la multitud hizo su entrada en Londres el 29 de mayo de 1660. Habían pasado algo más de once años de una república llena de vicisitudes. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP

COMO homenaje a una de las figuras más queridas de nuestro ambiente artístico, Enrique Santos Discépolo, el irreemplazable e inolvidable "Discepolín", RCA VICTOR prepara un álbum con algunas de sus más celebradas composiciones. Las mismas serán presentadas en tres discos interpretadas por las aplaudidas orquestas de Juan D'Arienzo y Aníbal Troilo, y en la parte cantada, por Tania y Edmundo Rivero. El estuche será digno de las obras, y en lujosa confeccion contendrá en su portada una fotografía nocturna de la calle Corrientes que tanto amó el inspirado poeta desaparecido.

Sarah Vaughan, una voz melodiosa que nos llega.



☆ **Haciendo la presentación en nuestro medio de una de las cantantes de su elenco que está haciendo furor en EE. UU., el sello COLUMBIA acaba de ofrecer como tarjeta de visita de SARA VAUGHAN la placa 20050. Y escuchamos a esta nueva figura de voz melodiosa en el slow-fox de F. Loesser, "La primavera llegará un poco tarde este año" (Spring will be a little late this year). Al dorso, acompañada como en la anterior pieza por Percy Faith y su orquesta, "Una serenata triste" (A blue's serenade), de M. Parish y F. Signorelli. La debutante gustará entre los que prefieren las melodías suaves.**

☆ *Nos imaginamos estar en medio de una jungla cada vez que escuchamos a la orquesta de Xavier Cugat con sus rítmicos ejecutantes. Y ello nos ocurre otra vez, ahora con el disco COLUMBIA 20043, en el que oímos de Gamse y Fields "Playa de Miami" (Miami beach) con una buena parte cantada por Aladlin y "The boyd triplets". En el acople figura el foxtrot de Rome "Ay ay ay Sud América" (Sud América take it away) con la voz del crooner Buddy Clark.*



E. Santos Discépolo

☆ De Horacio Salgán, su orquesta y el cantor A. Díaz en un excelente disco de música típica, VICTOR presentó con el número 68-1044, en reproducción muy fiel, los buenos tangos con ritmo de baile perfecto. Son ellos "Doble castigo", de C. Bahr y E. Randal, y "El Marne", la recordada pieza de S. Arolas.

☆ **IFMA presentó en un disco de 30 centímetros para su sello MERCURIO y con el número M-A45000 de 78 RPM, dos composiciones con Guillermo Cases y la orquesta IFMA. Son ellas "Sevilla" de la "Suite española Nº 3", de Isaac Albéniz, y "La danza Nº 12 en la menor, Arabesca", de Granados. Muy bien ejecutadas y reproducidas fielmente, se ha tenido en cuenta evidentemente en la confección de este disco el aspecto didáctico para la enseñanza de danzas españolas, por lo que debe descontarse el interés que despertará en una gran masa de público, que además de apreciar el valor artístico de las selecciones lo hará también por su importancia cultural.** ☆



encontrará los mejores "tesoros"
diversión, alegría, buen humor



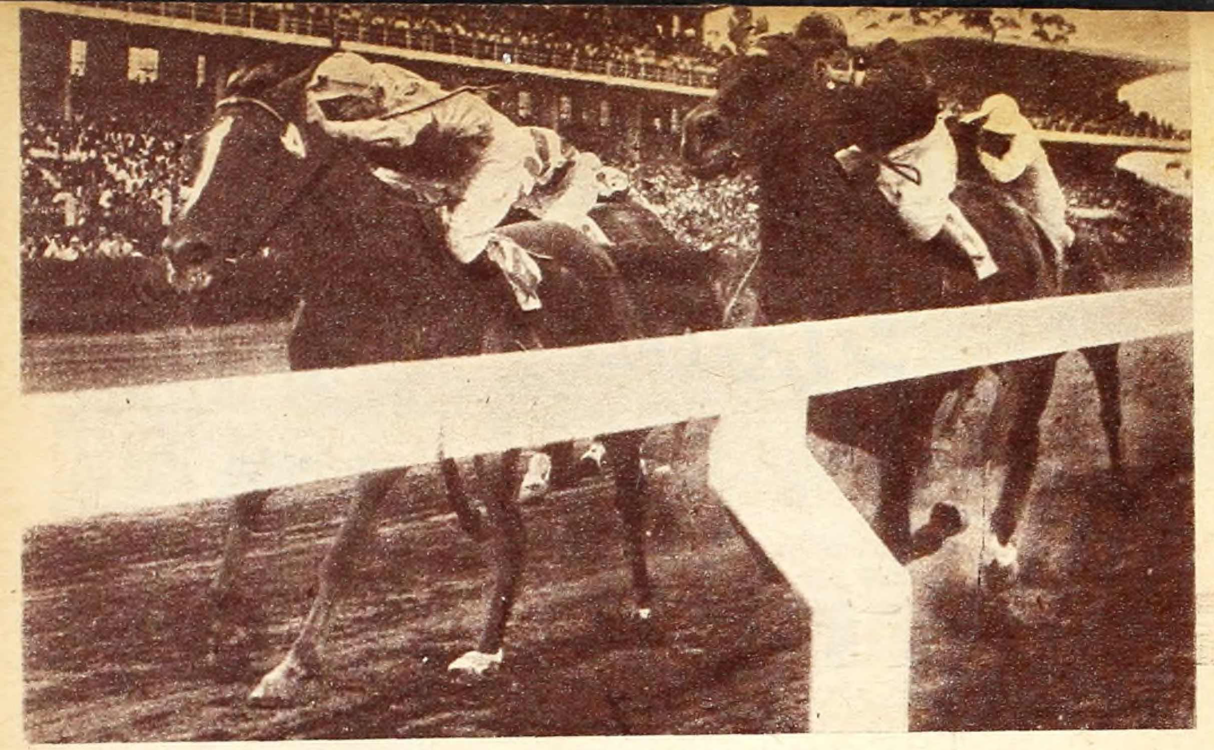
BAILE MUSICA CANCIONES

SHOW MUSICAL EN CONTINUA RENOVACION

Todas las noches
la escultural
"vedette" italiana
VELIA
DEL
GRECO

CONFITERIA
"LE PIRATE"

AV. LIBERTADOR GRAL. SAN MARTIN 1191
VICENTE LOPEZ





LA REUNION DEL SABADO pasado en el hipódromo del Bosque resultó muy animada, registrándose desarrollos interesantes y finales intensos como el que ilustra la nota. Corresponde al premio Goleada, que se disputó en cuarto término y dió lugar a una puja reñida entre Titilante, que a 150 metros del disco domina las posiciones de Capa Lila II, que actúa por los palos, a la que precedió en la sentencia por medio largo. Por afuera se mantiene tercera la favorita Szep Puci, posición que cedió más adelante a Lucky Star, que aparece por adentro.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON
(Sábado)

IVANHOE .... $ 4.10 y 3.20
PREPARADO .... „ 3.70 „ 3.30

Abonaron placé: Adelita, $ 3.80; Nelsa, $ 2.20; Lucky Girl, $ 2.90; Yatay, $ 2.60, y Estima, $ 5.10, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

WATER MILK .... $ 11.30 y 4.70
JOSELILLO .... „ 6.— „ 2.90
SHERIFF .... „ 5.80 „ 2.80
MELANIE .... „ 4.10 „ 2.20

Abonaron placé: Urgel, $ 3.50; Burlón, $ 3.80; Postillón, 3.—; Lany, $ 2.20; Palihué, $ 3.40, y Provincianita, $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE
60 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES 5
PLACES 2

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES 17
PLACES 3

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES 14
PLACES 19

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Buen programa en el Bosque

UN excelente programa se llevará a cabo el próximo sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Cotejos muy interesantes anticipan el éxito de la mencionada reunión que tiene como compromiso básico al handicap Killarney que ha reunido escasos participantes pero todos con una foja de servicios de primera línea. Seguidamente ofrecemos una impresión de los encuentros a disputarse.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SEÑUELO, que reapareciendo corrió bien y antes llegó cuarto de Estampido en 1'11" 2|5. Si aguanta no pierde.

Enemigos: RASCADOR, que soltando mal llegó 5º de Pomito y en otra oportunidad ocupó igual colocación en la prueba ganada por Bernadotte; ROSEE, que puede mejorar su última demostración, y SEGUIDO, buen lance por sus discretos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: MASTERPIECE, que no actúa desde que llegó cuarto de Scarlet Fire, Sarandí y Quirón en 1'39" 2|5. Actuará con ejercicios de primer orden.

Enemigos: BERILO, que antes de fallar se clasificó cuarto de Bungalám, Joselillo y Ojo Eléctrico, corriendo en la punta hasta poco antes del disco; ACALIBRAR, que viene actuando discretamente y ensaya como para recuperarse; ARC EN CIEL, que puede mejorar su última y opaca actuación, y DESIERTO, que en privado se comporta como para tener gran desempeño en esta categoría.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ZUCARINA, por el mérito que le confiere su 2º de Torrilla, adelantándose a su vez a Titanita, Vacante, Cosette y otras. Posteriormente falló contra los machos, y se reintegra en condiciones de responder a sus mejores actuaciones, entre las que es lógico citar también su 4º de Sauvage, Bribón y Costilludo, en 1'26" 2|5.

Enemigas: GUITA, que salió de perdedora por tres cuerpos en 1'25" 4|5, y posteriormente siguió en privado como para ganar cualquier carrera de su categoría; ARKANSAS, que acaba de lograr una lucida victoria; DRACMA, que apronta como para tener buen desempeño, y CARAVACA, que fué 9ª de Sor Teresa, reprisando.

Pronósticos de PBT

1ª SEÑUELO	Rascador
2ª MASTERPIECE	Berilo
3ª ZUCARINA	Guita
4ª NELSA	Thebas
5ª DON LUNA	Polonia
6ª REFLET	Narayán
7ª ASIATIC	Costilludo
8ª PANTAGRUEL	Epalux

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NELSA, que termina de perder por media cabeza frente a Mi Gaceta en 1'26" 3|5, luchando toda la recta con la citada rival.

Enemigas: THEBAS, por su 3º de Half Empire y Anarquía, a seis cuerpos, en 2'3" 2|5; GERMINADA, que escoltó a Calaña en 1'27" 1|5; LITTLE STAR, que fué 3ª de Mi Gaceta y está lista para mejorar; FIBRA, que en su estreno finalizó 3ª de Calaña; CORSINA, que puede mejorar su última demostración, y MULTA, que aprontó muy bien.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: DON LUNA, que logró amplia rehabilitación al derrotar a Yatay en 1'17" 2|5, con un kilo más de los que soportará en esta emergencia. Su victoria, obtenida en una espectacular atropellada bajando de 11" los últimos 200, y sus conocidos títulos lo colocan por encima de este conjunto.

Enemigos: POLONIA, que batió a Estima y Pilarica en 1'31" 1|5, y se trata de una excelente yegua que aparentemente se ha recuperado; MALUCHO, cuya rentrée se produce con buena corrida, un 4º de Mojicón en 1'38" 2|5 y un anterior 2º de Forraje en 1'24", dispensándole dos kilos; EQUATOR, que con similar gravamen fué 3º de Pastel y Borneo en 1'18" 1|5, y PASTEL, que luego de esa mencionada carrera fué 3º de Alberto y Monumento en 1'37".

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: REFLET, que se mantiene invicto a través de dos presentaciones, la última de sus victorias lograda a expensas de Beauchef, en 1'11" 2|5, con

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 6 — **SABADO 23 DE ENERO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO CAMERINO — A las 14.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de 7 carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro desde el 1º de enero de 1953). Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Parisi	1	Subalterno	57	P. Ascre	4	Haut Brion	Sinfónica
J. M. Quinteros	2	Batacazo	57	D. de Tezanos	4	Barandal	Almena
Isidoro Coronel	3	Seguido	57	A. Real	4	Covenant	Sabatina
Alfonso Milani	4	Rascador	57	I. Gauna	4	P. Miranda	Rare Star
Ferm.Rodríguez	5	Oberón	57	N. Saravia	4	Optimista	Nightwing
H. L. Luraschi	6	Señuelo	57	R. Gómez	4	Snob	Shirley
José Polo	7	Chicnelón	55	J. Noble	5	Colmo	Mariquita
Juan P. Brun	8	Rosée	54	O. Corbalán	4	Tónico	Rosaura

2ª CARRERA — PREMIO A VOLONTE — A las 14.40

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso 56 kilos.
Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eduar. González	1	Acalibrar	56	J. Gularte	3	Calibre	Ahí Viene
Vte. Pelorosso	2	Diestro	56	F. Echagüe	3	Delfín	Directora
Migu. A. García	3	Masterpiece	56	T. Albertini	3	Grand Duc	Fire Fly
Justo Calistro	4	Arc en Ciel	56	H. Palavecino	3	Puro Habano	J. de Arco
A. de los Santos	5	Berilo	56	C. Riero	3	Peterboro'gh	Brocata
Hip. L. Cabral	6	Bio Bio	56	A. López	3	Tolete	Banquisa
E. P. Cassaigne	7	Garrucho	56	M. López	3	Ix	Nostalgia

notable facilidad. Reúne todos los atributos de un caballo de porvenir.

Enemigos: NARAYAN, por su 3º de Nervino en 58" 3|5, y otros buenos títulos logrados en carreras de velocidad, de los cuales es menester señalar un 2º de Mansejón a medio pescuezo en 56" 2|5, superando a Marabú y otros. BEAUCHEF, que perdió injustamente al llegar 3º de Redoblón, pues soltó con tres cuerpos de desventaja y a los 200 metros estaba en la vanguardia con amplio margen, para ceder en lucha recién a escasos metros del disco. Recibe ventajas en el peso que pueden resultar decisivas. REDOBLON, que ensayó muy bien y batió a Ladero; PINOTO, que reaparece con buena preparación; JACARANDA, que fué 5º de Nervino debutando en esta pista, y BALOO, que tiene grandes ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ASIATIC, que es muy superior a este lote a juzgar por sus escasas actuaciones. Fracasó por haberse sentido en la prueba que ganó Ristre, pero con anterioridad y reprisando fué 3º de Cinto y Río Negro, a un cuerpo, en 1'23" 4|5.

Enemigos: COSTILLUDO, que está listo para mejorar su tercero de Cuyano; ALMAZOR, que termina de ser 3º de Preparado y Faldón; POLACO, por su fácil victoria en buen tiempo; SECRETARIO, que acaba de ganar fácil, y AGUADO, que llegó 4º de Cuyano.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PANTAGRUEL, que otorgándole cuatro kilos acaba de escoltar a ventaja mínima a Epalux. En esta distancia debe rendir mucho más que en esa oportunidad, por lo cual aparece como el aspirante más autorizado.

Enemigos: EPALUX, que siguió bien luego de la mencionada victoria; RIGO, que se impuso sin apremios a Antuco y Almanzor; BLINDA, por su buen 3º de Redada y el mayor recorrido, que aumenta sus posibilidades; MESALINA, que si no extraña la distancia puede superar su 3º de Miss Nelly; CARTONICO, que debe mejorar su reciente fracaso; VIENESA, que tiene buena corrida, y PECHECO, que por la distancia puede tener buen desempeño.

3ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN. — A las 15.20

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Floro Di Marzo	1 Aquí Estoy	57	R. Aimale	5	Calibre	Aquí Va
Adolfo Medina	2 Guita	57	E. Medina	5	Parlanchín	Talega
Antonio Parisi	3 Huída	57	A. Bianc'mano	5	Haut Brion	Silkadé
H. L. Luraschi	4 Zucarina	57	C. Sáenz	5	Zahorí	Moda
Ric. C. Gambier	5 Dracma	57	J. Estévez	5	Condalsolo	Adinerada
Leon. Calistro	6 Mojadura	57	M. Valdés	5	Sauternes	Muslina
M. F. Carabajal	7 Arkansas	57	H. Palavecino	5	Epatant	Kansas
Luis Pujol	8 Está Ya	55	V. Adatti	7	Febrero	Criplata
Genaro Toledo	9 Caravaca	55	J. Sotosca	6	Cosquilloso	Caramable
Silv. F. Negrete	10 Portentosa	54	J. Sberna	5	Rebelde	PorquéCausa

4ª CARRERA — PREMIO ALETA — A las 16.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Arabela	56	no correrá	3	Ben Omar	Atocha
Tom. Giovenille	2 Notaria	56	A. Ascre	3	Sospiro	Náyade
Manuel Fojo	3 Little Star	56	R. Aimale	3	Grand Duc	Victory Star
Enriq. L. Clerc	4 Germinada	56	H. Padula	3	Gules	Semillita
H. R. Ferreyra	5 Cercana	56	O. de Tezanos	3	Alfayate	Cerca
Felic. Moyano	6 Mayorista	56	O. Corbalán	3	Hurgón	Maxixa
Juan J. Dolan	7 Lengua Mora	56	J. Arismendi	3	El Colla	LenguaCorta
Osv. P. Sarina	8 Corsina	56	R. Silva	3	Tardío	Cuscaria
Fern. Ludovisi	9 Frontera	56	J. Malhado	3	Royal Tip	Fair Breck
N. A. Madriaga	10 Guadalajara	56	R. Royo	3	Jocoso	Mimí
Adolfo Varela	11 Nelsa	56	J. C. González	3	Tardío	Nenúfar
C. E. Mucklow	12 Thebas	56	C. Riero	3	Blizzard	Theresina
Seg. Peña (h.)	13 Tramada	56	R. Palavecino	3	Saturno	Tuñita
G. Bianchimano	14 Multa	56	J. Sberna	3	Mus	Isoca
Sal. A. Sarachi	15 Fibra	56	F. Echagüe	3	Rolando	Fuesa
Oscar Zarlengo	16 Quill	56	M. López	3	Quebec	Lena
Ces. Rodríguez	17 Kemal	56	H. Palavecino	3	Alí Pasha	Kalku

5ª CARRERA — PREMIO KILLARNEY — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Benj. Alvarez	1 Equator	62	F. M. Ortiz	5	B. Empire	Halloo
S. Agüero	2 Barquichuelo	57	no correrá	5	Half Moon	Balsa
Jac. P. Cerezo	3 Polonia	54	A. García	5	Fulbeauty	Vishnu
Luis Aguirre	4 Don Luna	53	R. Aimale	4	The Druid	Sarmientera
Juan C. Ruival	5 Malucho	53	R. S. Caro	4	Malney	Chinchilla
J. M. Quinteros	6 Pastel	53	J. Estévez	4	Peleador	Alcuza
Floro Di Marzo	7 Farolito	51	F. Echagüe	6	L. Wembley	Fátima
——	8 Canario II	50	R. Patjan	7	Corso	Casita

6ª CARRERA — PREMIO MINERAL — A las 17.30

Para todo caballo de 3 años ganador de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 Reflet	56	H. Padula	3	P. l'Eveque	L. of Light
Genaro Marzul	2 Redoblón	56	F. Echagüe	3	Ready	Malatarde
Alfredo Moreno	3 Cuyo	56	R. Aimale	3	Nougat	Percanta
José M. Macías	4 Jacarandá	56	A. Goñi	3	Bulldozer	Jocosa
A. Panopulos	5 M. de París	56	C. Riero	3	Airy Prince	Mar Picada
——	6 Baloo	56	J. E. Villegas	3	Baman	Barvela
Oscar Zarlengo	7 Narayan	56	M. López	3	Nebuch'zzar	Conspiradora
Bruno Ginocchio	8 Lleja	53	no correrá	3	R.del Bosque	Salitrosa
Ant. R. Torres	9 Pinoto	53	J. Estévez	3	Alfayate	Planchadora
Justo Calistro	10 Beauchef	53	H. Palavecino	3	Beaufighter	Macará

7ª CARRERA — PREMIO VINO PURO — A las 18.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Lanzoni	1 Zodíaco	57	J. C. González	5	Zahorí	Addis Abeba
Ernesto Petit	2 Encarecido	57	M. Valdés	5	Covenant	En Garde
Francisco Conte	3 Morrongo	57	C. Gamarra	5	Porthos	Gran Muñeca
Orl. H. Prícolo	4 Almanzor	57	H. Palavecino	5	Foxhunter	Bretagne
A. Bustamante	5 Egunon	57	no correrá	5	Chardon	N. Polita
José F. García	6 Chapeau	57	A. García	5	Biguá	La Chola
Rom. B. Molloy	7 Aguado	57	M. Gil	5	Bradomin	Aguafuerte
Julio Aguirre	8 Desconfío	57	R. S. Caro	5	Michelangelo	Desconfiada
Ric. C. Gambier	9 Polaco	57	J. Estévez	5	Umbrío	Porra
Andr. S. Torres	10 Asiatic	57	J. Leguizamón	5	Arkina II	Pipe Dream
Felipe Silvestre	11 Ruso	57	C. Sobral	5	Porthos	Tramita
Eusonio C. Boni	12 Ammon Ra	57	P. Tárrago	5	Arkina II	Nitocris
GregorioBidegai	13 Gol!	57	T. Albertini	5	Chulmleigh	Guagua
———	14 Gloom	57	H. Salvador	5	Lapachito	Cloud
Ed. L. Génova	15 Secretario	57	R. Aimale	5	Filón	Sunny Ann
Luis Spinetti	16 Perdigón	57	A. López	5	Scarlet Tiger	Tontuna
Jorge A. Ríos	17 Balls Bridge	57	no correrá	5	Marigui	Coe
Oleg. Andrade	18 Gulliver	55	F. Tolosa	6	Fulbeauty	Hybla
Antonio Nanni	19 Runway	55	N. Alvarez	6	Ch. Larose	Resistencia
Alfr. Z. Calistro	20 Costilludo	55	Aco. Dom'guez	6	Cosquilloso	Anabella

8ª CARRERA — PREMIO REBAÑO — A las 19.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

Lucio Taborda	1 Rifeño	57	F. M. Ortiz	4	Grand Duc	Rica Agua
F. E. Guerrero	2 Pantagruel	57	O. Dorado	4	Airy Prince	Pantufla
J. A. Mariotti	3 Epalux	57	M. López	4	Epatant	Lucina
Isidoro Coronel	4 Rigo	55	T. Sánchez	5	Burudun	Reyerta
Adolfo Medina	5 Addax	55	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Luis Lofiego	6 Cartónico	55	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
Nem. Andretta	7 Pecheco	55	J. Babera	5	Pearlweed	Barnt Green
Luis Aguirre	8 Saxofón	54	R. Aimale	4	Biguá	Sagesse
E. M. Acevedo	9 Vienesa	53	M. Sosa	4	Avestruz	Pandilla
Enrique Braga	10 Grace Cup	53	O. Corbalán	4	Grand Duc	La Griffe
Juan T. Gómez	11 Blinda	53	P. Tárrago	4	Badruddin	Huza
A. de los Santos	12 Mesalina	53	C. Riero	4	Petrarca	Memoria
V. M. Pereyra	13 Lady Pass	53	N. Pereyra	4	Marigui	Fly Pass
A. Bustamante	14 Egunon	52	no correrá	5	Chardon	N. Polita

APRONTES FINALES DE LOS COMPETIDORES DEL BOSQUE

En la pista del hipódromo del Bosque, que se hallaba normal, fueron ejercitados el jueves los siguientes animales inscriptos en los programas próximos: BALVO, peón, 600 sin impulso en 35" 1|5, bueno!; AMO, O. Corbalán, y PINO, J. Estévez, 700 en 41" 4|5; MOJADURA, M. Valdés, 700 en 44"; SENSIBLE, I. Gauna, dió varios cuerpos y dominó a HUIDA, R. Ascré, y SUBALTERNO, P. Ascré, 700 en 42" (HUIDA y SUBALTERNO emplearon 44"); AQUI ESTOY, R. Aimale, 700 en 43"; ARABELA, R. Aimale, y FRANÇOIS, N. Pereyra, 700 en 44", suave; NELSA, J. González, 700 en 45", a voluntad; MALUCHO, R. Caro, 700 en 43"; PORTENTOSA, M. Sosa, 700 en 43"; REFLET, H. Padula, 800 en 47" 2|5 (1.000 a 200), bueno!; SEÑUELO, R. Gómez, 800 en 48" 4|5; ASIATIC, J. Leguizamón, 800 en 49" 3|5; MORRONGO, I. Gauna, 800 en 49"; POLACO, J. Estévez, 800 en 50" 2|5; RUSO, peón, 800 en 48" 2|5; ARC EN CIEL, H. Palavecino, 800 en 50"; BEAUCHEF, H. Palavecino, 800 en 48" 3|5; VIENESA, R. Aimale, 800 en 50"; CARTONICO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2" 3|5; ACALIBRAR, J. Gularte, 1.000 en 1'1", de 2ª vuelta; RIGO, T. Sánchez, 1.000 en 1'5", en la 3ª pista; GRACE CUP, O. Corbalán, 1.000 en 1'1" 3|5; ADDAX, E. Medina, 1.000 en 1'1" 2|5 de 2ª vuelta.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: BATACAZO, 1'22"2/5; SEÑUELO, 1'30" de floreo; ACALIBRAR, 1'2"2/5, de segunda vuelta, y 2'10"3/5; BIO BIO, 2'10"2/5; GARRUCHO, 2'11"2/5, arena S. I.; BERILO, 2'7"3/5, dominado por Prevista, arena S. I.; GUITA, 1'28"3/5; ZUCARINA, 1'30" de floreo; DRACMA, 1'42"2/5; TRAMADA, 1'36"; MALUCHO, 1'35"4/5; EQUATOR, 1'35"1/5, arena S. I.; REFLET, 1'25" aux. pes.; REDOBLON, 1'2"3/5 aux. pes.; BALOO, 1'19"4/5; ZODIACO, 1'42"3/5; MORRONGO, 1'41"4/5; POLACO, 1'42"; ASIATIC, 1'41"3/5; RUSO, 1'41"; VIENESA, 1'41", y EPALUX, 2'12" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Camerino — 1.400 metros

CHICUELON, peón, 1.400 en la aux. pes. en 1'38". Lunes 18.

SUBALTERNO, I. Gauna, fué dominado por SENSIBLE, A. Bianchimano, 1.300 en 1'25" en la aux. pes. Lunes 18.

BATACAZO, J. Gularte, 1.300 en 1'22"2|5. Domingo 17.

SEGUIDO, A. Real, 1.400 en la aux. pes. en 1'36". Lunes 18.

SEÑUELO, H. Palavecino, y ZUCARINA, C. Sáenz, 1.400 en 1'30" floreando. Viernes 15.

OBERON, R. Palavecino, 1.400 aux. pes. en 1'36". Lunes 18.

ROSEE y RASCADOR (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio A Volonté — 2.100 metros

ARC EN CIEL, peón, 2.000 aux. pes. de floreo. Lunes 18.

ACALIBRAR, T. Pardo, 1.000 de segunda vuelta en 1'2"2|5. Domingo 17. Anterior, con igual monta, 2.000 en 2'10"3|5.

DIESTRO, J. Vidarte, 2.100 aux. pes. de floreo. Lunes 18.

BIO BIO, A. Real, 2.000 en 2'10"2|5. Viernes 15.

MASTERPIECE, T. Albertini, 2.000 H.P. en 2'13"2|5; últimos 1.400 apareado a MARIHUANA, J. Sberna, en 1'32". Viernes 15. El martes 19, con S. Pintado, apareado a MULTA, J. Sberna, y un compañero, J. Babera, 1.000 de codo H.P. en 1'1"2|5.

BERILO, C. Riero, y MESALINA, A. Manzoni, fueron dominados por PREVISTA, E. Pellegrino, 2.000 arena S.I. en 2'7" 3|5. Sábado 16. El miércoles 20 dió 1 cpo. y llegó a 3 de Mesalina, A. O. Manzoni, 1.000 arena S.I. en 1'2"4|5.

GARRUCHO, E. Gutiérrez, y OAKBROOK, G. Angueira, 2.000 arena S.I. en 2'11"2|5. Viernes 15. El martes 19, con M. López, 800 arena S.I. en 50"2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.400 metros

MOJADURA, I. Luzuriaga, 1.600 aux. pes. en 1'47". Lunes 18.

AQUI ESTOY, J. Estévez, 1.400 aux. pes. en 1'34"2|5. Lunes 18.

GUITA, E. Medina, 1.400 en 1'28"3|5. Domingo 17. Buena corrida.

ESTA YA, P. Cuviello, 1.400 en 1'30". Viernes 15.

HUIDA, A. Bianchimano, 1.400 aux. pes. en 1'34". Lunes 18.

ZUCARINA, C. Sáenz, y SEÑUELO, H. Palavecino, 1.400 en 1'30", floreando. Viernes 15.

DRACMA, peón, 600 en 36". Sábado 16. Anterior, con J. Estévez, 1.600 en 1'42"2|5.

ARKANSAS y PORTENTOSA (terminan de correr).

CARAVACA, J. Armendaño, 1.400 H.P. en 1'30"2|5. Sábado 16.

CUARTA CARRERA

Premio Aleta — 1.500 metros

KEMAL, H. Palavecino, 1.500 en 1' 35". Domingo 17. Anda bien.

CERCANA, F. Ortiz, 1.500 aux. pesada en 1'38" 2|5. Lunes 18.

ARABELA, N. Pereyra, 1.500 aux. pes. en 1'41". Lunes 18.

TRAMADA, R. Palavecino, 1.500 en 1'36". Domingo 17.

LITTLE STAR, GERMINADA, MAYORISTA, NELSA y FIBRA (terminan de correr).

CORSINA, R. Silva, y MATE COCIDO, R. Diciano, 1.000 aux. pes. en 1'6". Martes 19.

FRONTERA, J. Malhado, 1.500 H.P. aux. en 1'38"; últimos 800, junto a un compañero, M. Montero, en 51"2|5. Viernes 15.

MULTA, A. S. López, y MUNGAO, L. Boggiano, 1.500 aux. H.P. en 1'37"4|5. Lunes 11. El martes 19, con J. Sberna, y MASTERPIECE, S. Pintado, 1.000 de codo H.P. en 1'1"2|5.

GUADALAJARA, R. Royo, 1.500 arena S.I. en 1'37". Viernes 15. El martes 19, con R. Royo, 800 arena S.I. en 50".

QUILL, M. López, 800 tierra S.I. en 49" 4|5. Miércoles 20.

QUINTA CARRERA

Premio Killarney — 1.500 metros

FAROLITO, A. Sineiro, 1.200 en la aux. pes. en 1'21". Lunes 18.

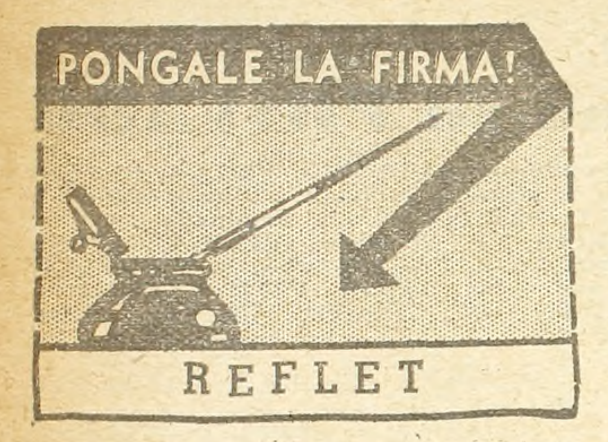
PASTEL, J. Estévez, 1.000 aux. pes. en 1'3". Martes 19.

MALUCHO, R. Caro, 1.500 en 1'35" y 4|5. Viernes 15. Cómodo.

Redoblona factible

7ª ASIATIC

8ª PANTAGRUEL



DON LUNA, POLONIA, BARQUICHUELO y CANARIO II (terminan de correr).

EQUATOR, A. Demattei, 1.500 arena S.I. en 1'35"1|5. Viernes 15. Bueno. El lunes 18, con A. Manzanelli, 800 arena S.I. en 52".

SEXTA CARRERA

Premio Mineral. — 1.300 metros

BEAUCHEF, V. Addati, 1.000 aux. pes., cómodo. Lunes 18.

REFLET, J. Vidarte, 1.300 aux. pes. en 1'25". Lunes 18.

REDOBLON, H. Rodríguez, 1.000 aux. pes. en 1'2"3|5. Lunes 18. ¡Muy bueno!

PINOTO, J. Estévez, 1.300 aux. pes. en 1'24"4|5. Lunes 18.

JACARANDA, A. Goñi, 1.300 de floreo en 1'23". Viernes 15.

BALOO, J. Real, 1.300 en 1'19"4|5. Domingo 18. ¡Muy buena corrida!

LIEJA, F. Echagüe, 800 aux. pes. en 52". Lunes 18.

MONSIEUR DE PARIS, C. Riero, 1.300 aux. H.P. en 1'25"1|5 (1.400 a 100). Lunes 18.

NARAYAN, A. Manzanelli, 1.000 arena S.I. en 1'5"4|5. Lunes 18.

SEPTIMA CARRERA

Premio Vino Puro — 1.600 metros

ZODIACO, H. Nievas, 1.600 en 1'42" y 3|5. Domingo 17.

AGUADO, M. Gil, 1.600 en 1'43"2|5. Domingo 17.

ENCARECIDO, M. R. Valdés, 1.600 aux. pes. en 1'48". Lunes 18.

MORRONGO, P. Gamarra, 1.600 en 1'41"4|5. Miércoles 13.

GULLIVER, F. Tolosa, 1.600 aux. pes. de floreo. Lunes 18.

EGUNON, L. A. Bustamante, 1.400 aux. pes. en 1'32"4|5. Lunes 18.

CHAPEAU, A. García, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 18.

DESCONFIO, R. Caró, 1.600 aux. pes. en 1'46"4|5. Lunes 18.

POLACO, J. Estévez, 1.600 en 1'42". Viernes 15.

ASIATIC, J. Leguizamón, 1.600 en 1'41"3|5. Viernes 15.

RUSO, J. Estévez, 1.600 en 1'41". Domingo 17.

AMMON RA, J. Fontela, y NALLINI, L. Almirón, 1.600 aux. pes. en 1'49". Lunes 18.

BALL'S BRIDGE, M. Bergós, 800 aux. pes. en 53". Lunes 18.

GOL!, E. Caballero, 1.500 arena S.I. en 1'40". Lunes 18.

COSTILLUDO, A. Calistro, 1.000 tierra S.I. en 1'1"2|5. Viernes 15. Anterior, A. Calistro, 1.600 arena pesada S.I. en 1'49" 3|5, de floreo.

SECRETARIO, J. Leguizamón, y PANTAGRUEL, A. Manzanelli, 1.000 arena S.I. en 1'6". Lunes 18.

RUNWAY, ALMANZOR y PERDIGON (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Rebaño — 2.000 metros

RIGO, H. Castro, 2.000 aux. pes. en 2'14". Lunes 18.

RIFEÑO, P. Tárrago, 1.000 de segunda vuelta aux. pés. en 1'6". Lunes 18.

VIENESA, I. Huerta, últimos 1.600 en 1'41", junto a REVUELTO, R. Aimale, que hizo 2.300 en 2'27". Sábado 16.

GRACE CUP, O. Corbalán, 1'500 en 1'36". Viernes 15.

BLINDA, P. Tárrago, 2.000 aux. pes. de floreo en 2'17". Lunes 18.

LADY PASS, N. Pereyra, 2.000, en 2'9". Viernes 15.

ADDAX y CARTONICO (terminan de correr).

SAXOFON, A. Manzanelli, 2.000 arena S.I. en 2'21", de floreo. Lunes 18.

PECHECO, J. Babera, 2.000 aux. H.P. en 2'12" 3|5. Viernes 15.

PANTAGRUEL, A. Manzanelli, y SECRETARIO, J. Leguizamón, 1.000 arena S.I. en 1'6". Lunes 18.

EPALUX, H. Barrera, 2.000 arena S.I. en 2'12"3|5. Sábado 16.

MESALINA, A. Manzoni, y BERILO, R. Pena, fueron dominados por PREVISTA, E. Pellegrino; 2.000 arena S.I. en 2'7" 3|5 Sábado 16. El miércoles 20 recibió un cuerpo y dominó por dos a BERILO, 1.000 arena S.I. en 1'2" 4|5. Miércoles 20.

Noticias para el sábado

Para la reunión del sábado 23 adelantan las siguientes novedades: Albertini será el jinete de MASTERPIECE; la dirección de PORTENTOSA le será ofrecida a J. Sberna; ARABELA no será de la partida en la cuarta; BARQUICHUELO desertará en el handicap y actuará el domingo en el clásico; H. Padula conducirá a REFLET y GERMINADA. Es probable que a PANTAGRUEL lo dirija O. Dorado.

Murió Rustom Pashá

En el haras Chapadmalal, donde prestaba servicios de reproductor murió Rustom Pashá, que a lo largo de su actuación en nuestro medio produjo notables ganadores como Black Out, Gay Boy, Aden, Snob, Brochazo, Royal Tip, Bambuca, Hold Her, Elegy, Alí Pashá, Renow, Virsha, Maripepa,

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Camerino — 1.400 metros

1. **SUBALTERNO 57.** El 8 dic., 57, N. P. Creso 55, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **BATACAZO 57.** El 5 sep., 57, N. P. Callejeo 57, 1'37" 4|5. E. P. (p. a. p.).
3. **SEGUIDO 57.** El 7 jun., 56, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).
4. **RASCADOR. 57.** El 17 ene., 57, 5º 4 1|2 cpos. Pomito 57, 1'13". E. P. (p. n.).
5. **OBERON 57.** El 16 ag., 57, N. P. Curupayti 57, 2'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).
6. **SEÑUELO 57.** El 22 nov., 57, N. P. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).
7. **CHICUELON 55.** El 8 nov., 55, N. P. Títere 57, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **ROSEE 54.** El 17 ene., 55, 4ª 6 1|2 cpos. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio A. Volonte — 2.100 metros

1. **ACALIBRAR 56.** El 20 dic., 56, 5º 5 cpos. Don Fabián 56, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **DIESTRO 56.** Debutó el 8 dic., 56, siendo N. P. Guiador 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **MASTERPIECE 56.** El 13 dic., 56, 4º, 1 1|2 cpo. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **ARC EN CIEL 56.** El 10 oct., 56, N. P. Bungalam 56, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **BERILO 56.** El 13 dic., 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
6. **BIO BIO 56.** Debuta.
7. **GARRUCHO 56.** El 10 oct., 56, N. P. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.400 metros

1. **AQUI ESTOY 57.** El 8 nov., 48, N. P. Tiilante 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **GUITA 57.** El 20 dic., 55, se impuso 3 cpos. Regalina 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **HUIDA 57.** El 23 ag., 57, N. P. Mondaine 57, 1'34" 3|5. E. P. (p. h.).
4. **ZUCARINA 57.** El 13 dic., 51, N. P. Postergador 55, 1'32". E. P. (p. n.).
5. **DRACMA 57.** El 6 dic., 52, N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).
6. **MOJADURA 57.** El 6 dic., 55, N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).
7. **ARKANSAS 57.** El 16 ene., 57, venció 1 cpo. Adelita 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **ESTA YA 55.** El 31 oct., 47, N. P. Estima 55, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
9. **CARAVACA 55.** El 3 ene., 50, N. P. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).
10. **PORTENTOSA 54.** El 16 ene., 57, 5ª 3 1|2 cpos. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Aleta — 1.500 metros

1. **ARABELA 56.** Debuta.
2. **NOTARIA 56.** El 19 dic., 53, N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.
3. **LITTLE STAR 56.** El 16 ene., 56, 3ª 4 cpos. Mi Gaceta 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **GERMINADA 56.** El 16 ene., 56, 2ª 1|2 cab. Calaña 53, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **CERCANA 56** Debuta
6. **MAYORISTA 56.** El 16 ene., 54 1|2, 5ª 5 cpos. Mi Gaceta 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **LENGUA MORA 56** El 10 ene., 56, 5ª 11 1|4 cpo. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
8. **CORSINA 56.** El 10 ene., 56, N. P. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
9. **FRONTERA 56.** El 14 nov., 52, N. P. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
10. **GUADALAJARA 56.** Debuta.
11. **NELSA 56.** El 16 ene., 56, 2ª 1|2 cab. Mi Gaceta 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
12. **THEBAS 56.** El 9 ene., 56, 3ª 6 cpos. Half Empire 56, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.).
13. **TRAMADA 56.** Debuta.
14. **MULTA 56.** Debutó 3 oct., 56, siendo N. P. Iporá 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
15. **FIBRA 56.** El 16 ene., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Calaña 53, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).
16. **QUILL 56.** El 3 ene., 52, N. P. Zusuki 56, 1'387 2|5. S. I. (p. n.).
17. **KEMAL 56.**

QUINTA CARRERA

Premio Killarney — 1.500 metros

1. **EQUATOR 62.** El 27 dic., 62, 3º 1 1|2 cpo. Pastel 47 1|2, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **BARQUICHUELO 57.** El 17 ene., 55, 2º 1|2 cab. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **POLONIA 54.** El 16 ene., 54, batió 1 1|2 cpos. Estima 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).
4. **DON LUNA 53.** El 16 ene., 54, se impuso 1|2 cpo. Yatay 57, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **MALUCHO 53.** El 26 dic., 50, 4º

Lance probable

6ª BEAUCHEF

Viene perdiendo de mala suerte. Actuará en un cotejo muy severo, y de acuerdo a sus recientes desempeños como a su favorable gravamen, puede lograr una amplia rehabilitación.

Performances del Bosque

10 cpos. Mojicón 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
6. PASTEL 53. El 10 ene., 54, 3º 1 cpo. Alberto 54, 1'37". S. I. (p. n.).
7. FAROLITO 51. El 10 oct., 51, N. P. Fuseli 54, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
8. CANARIO II 50. El 16 ene., 52, N. P. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Mineral — 1.300 metros

1. REFLET 56. El 20 dic., 56, se impuso 2 1|2 cpos. Beauchef 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
2. REDOBLON 56. El 10 ene., 56, batió 1 cpo. Ladero 56, 1'19". E. P. (p. n.).
3. CUYO 56. Ganador en Rosario.
4. JACARANDA 56. El 10 ene., 56, 5º 3 3|4 cpos. Nervino 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
5. MONSIEUR DE PARIS 56. El 10 ene., 56, N. P. Nervino 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
6. BALOO 56. El 25 dic., 56, 4º últ. 14 cpos. Yatay 56, 1'15". E. P. (p. a. p.).
7. NARAYAN 56. El 10 ene., 56, 3º 1 cpo. Nervino 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
8. LIEJA 53. El 6 ene., 56, derrotó 1 cpo. Black Gipsy 53, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. h.).
9. PINOTO 53. El 15 nov., 53, 2º 10 cpos. Don Royal 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).
10. BEAUCHEF 53. El 10 ene., 53, 3º 1 1|4 cpo. Redoblón 56, 1'19". E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Vino Puro — 1.600 metros

1. ZODIACO 57. El 2 mar., 53, 5º últ. 8 cpos. Uzcudun 56, 2'30". S. I. (p. h.).
2. ENCARECIDO 57. El 1 ene., 57, N. P. Cuyano 53, 1'26". E. P. (p. n.).
3. MORRONGO 57. El 1 ene., 57, N. P. Cuyano 53, 1'26". E. P. (p. n.).
4. ALMANZOR 57. El 16 ene., 55, 3º 6 cpos. Preparado 57, 2'11" 1|5. E. P. (p. n.).
5. EGUNON 57. El 20 jun., 54, N. P. Careo 55, 2'18" 2|5. E. P. (p. a. h).
6. CHAPEAU 57. El 27 dic., 55, 4º 5 1|4 cpos. Rigo 55, 2'12". E. P. (p. n.).
7. AGUADO 57. El 1 ene., 57, 4º 7 cpos. Cuyano 53, 1'26". E. P. (p. n.).
8. DESCONFIO 57. El 10 ene., 48, N. P. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).
9. POLACO 57. El 19 dic., 54, derrotó 8 cpos. Secretario 57, 1'52". E. P. (p. n.).
10. ASIATIC 57. El 29 nov., 51, N. P. Ristre 55, 1'36" 3|5. S. I. (p. h.).
11. RUSO 57. El 1 ene., 57, 5º 7 3|4 cpos Cuyano 53, 1'26". E. P. (p. n.).
12. AMMON RA 57. El 5 jul., 52, N. P. Tintineo 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. h.).
13. GOL! 57. El 22 ene. 52, 4º 11 1|2 cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.).
14. GLOOM 57. El 1 nov., 55, N. P. Argonaut 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).
15. SECRETARIO 57. El 10 ene., 57, venció 1 1|2 cpo. Efímero 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
16. PERDIGON 57. El 16 ene., 52, 5º 4 1|2 cpos. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
17. BALLS BRIDGE 57. El 10 ene. 50 1|2, N. P. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).
18. GULLIVER 55. El 27 dic., 50, N. P. Rigo 55, 2'12". E. P. (p. n.).
19. RUNWAY 55. El 16 ene., 53, N. P. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
20. COSTILLUDO 55. El 1 ene., 55, 3º 3 cpos. Cuyano 53, 1'26". E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Rebaño — 2.000 metros

1. RIFEÑO 57. El 3 ene., 55, N. P. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
2. PANTAGRUEL 57. El 10 ene., 54, 2º ventaja mínima de Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
3. EPALUX 57. El 10 ene., 52, derrotó ventaja mínima a Pantagruel 54, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
4. RIGO 55. El 27 dic., 55, venció 2 1|4 cpos. Antuco 54, 2'12". E. P. (p. n.).
5. ADDAX 55. El 17 ene., 51, N. P. Tacuarembó 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
6. CARTONICO 55. El 16 ene., 54, N. P., Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
7. PECHECO 55. El 2 ene., 52 1|2, N. P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
8. SAXOFON 54. El 10 oct., 57, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
9. VIENESA 53. El 17 ene. 51, N. P. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
10. GRACE CUP. 53. El 15 nov., 55 4ª 2 cpos. Redada 54, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
11. BLINDA 53. El 10 ene., 54, 2ª 1 cpo. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
12. MESALINA 53. El 1 ene., 57, 3ª 2 cpos. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
13. LADY PASS 53. El 12 dic., 54, N. P. Cosette 51, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
14. EGUNON 52. El 20 jun., 54, N. P. Careo 55, 2'18" 2|5. E. P. (p. a. h.).

Seis caballos argentinos en el Gran Premio de San Pablo

Dieciséis caballos de ocho naciones distintas prometen intervenir en el Gran Premio IV. Centenario de San Pablo, encuentro dotado con 2.500.000 cruzeiros, que se disputará el domingo en el hipódromo de Cidade Jardim. En la importante competencia intervendrán seis animales argentinos, figurando en la nómina de probables ganadores dos de ellos. El crack local Gualicho y El Aragonés, que será dirigido por R. Quinteros. Los probables competidores son los siguientes:

Gualicho, 60 kilos (arg.); Jubilosa, 57 (arg.); El Aragonés, 60, (arg.); Away, 60 (arg.); Mancebo, 60 (arg.); El Kebú, 59 (arg.); Quiproquo, 59 (bras.); Neru, 60 (bras.); Cyro, 60 (bras.); Oise, 60 (italiano); Shikampur, 58 (francés); Biriaton, 59 (chileno); Guignol, 60 (peruano), y Devonshill, 60 (inglés).


MARTHA
EYRE
(de la
escena
nacional)
Foto Henry Kegahl



FLORENCE
STROM

ELIZA
TAY


ELIZABETH
TAYLOR
JAN
PETERS

Ases de la Fusta

PABLO TARRAGO,

ganador de la estadística de jockeys en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón en la temporada de 1953.

El clásico del domingo

CON la base del clásico Hipódromo de la ciudad Eva Perón, se llevará a cabo en el mencionado escenario una excelente reunión. En la prueba de referencia se han dado cita muy buenos elementos entre los que merecen citarse a Sabueso, que luego de ganar el Inauguración sucumbió merced a una dirección desacertada; Farrista, prestigiado por tres éxitos consecutivos y una buena foja; Marabú, ganador del Comparación y otras excelentes figuras que habrán de dar realce al clásico citado.

Pronósticos de PBT

1ª LARDAPU – Efímero
2ª LATONA – Gavia
3ª LIGAPOCO – Marsellés
4ª LA DISTANCIA – Lany
5ª SABUESO – Marabú
6ª GENERO CHICO – Acotillo
6ª bis SINTETICO – Sensible
7ª BRIDESMAID – Medá
8ª BRIBON – Donaire

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LARDAPU, que fué 3º de Polaco y Secretario en 1'52". De nuevo en la distancia, debe lograr la victoria.

Enemigos: EFIMERO, por su 2º de Secretario, molestado al final, y su anterior 4º de Polaco; FRUCTIDOR, que viene de fracasar, pero en su penúltima demostración llegó 3º de Rigodón y Suleiman, en 1'4", y COLADO, por su 3º de Secretario.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LATONA, por su reciente actuación al escoltar a Water Milk y su anterior 5º de Animación en 1'37".

Enemigas: GAVIA, que finalizó 5ª de Alix en 1'1" 3|5 y 3ª de Guita y Regalina en 1'25" 4|5; LINDISIMA, que si no le sobra tiro puede mejorar su 3º de Regalina y Guía; SOLDINA, que así como falló en la prueba que ganó Guita y fué 4ª y última de Diplomada, antes escoltó a Bernadotte en 1'37" 1|5, adelantándose a catorce rivales, entre machos, y LA SALEROSA, que fué 4ª de Arkansas.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: LIGAPOCO, que tiene una buena oportunidad para responder a su 2º de Mademoiselle. Antes fué 5º de Silvanesco en 1'11" 1|5 y 2º de Espigon, en 1'12", respectivamente. Tiene gran partida.

Enemigos: MARSELLES, por su buena corrida, y si bien fracasó últimamente, se debe a que lo retuvo el palafrenero al soltar. Anteriormente había sido 4º de Silvanesco en 1'11" 1|5 y 3º de Pantagruel y Silvanesco en 1'32"; SICOMORO, que al reaparecer fracasó por haber claudicado, pero en esta oportunidad puede mejorar mucho; BALL'S BRIDGE, que en esta distancia es gran candidato y en su penúltima actuación fué 2º de Cuyaho, y ALFAJOR, que reaparece con buena preparación.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LA DISTANCIA, que fué 4ª de Polonia, Estima y Pilarica, performance que le otorga títulos de figura irreemplazable.

Enemigas: LANY, por su 2º de Melanie y el bajo peso que soportará; CAPA LILA II, que escoltó a Titilante en 1'18" 3|5 y promete actuar con cuatro kilos menos que en esa oportunidad; BLACK TIMES, que reaparece bien puesta y en esta distancia es gran carta; ENCHANTEE, por su 5º de Mangacha antes de fracasar, y PICAÑA, que fué 8ª de Sor Teresa y puede mejorar.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: SABUESO, cuyo fracaso en el Mejoramiento Equino obedece a la forma poco prudente en que fué corrido en la vanguardia. En su demostración anterior, y no obstante reaparecer, batió a Cinto en 2' 2|5, por amplio margen. Es elemento de elevada calidad, que será muy difícil batirlo.

Enemigos: MARABU, que a pesar de los kilos, es rival por su campaña y sus grandes ensayos; FARRISTA, por el mérito de sus tres éxitos consecutivos y la gran evolución que ha experimentado. Es buen caballo y si hay lucha en la punta, será difícil que anulen su atropellada final; CARRIL, que reaparece luego de fracasar en el Nacional, por haber sufrido un shock. Tiene en su foja una gran victoria de extremo a extremo, en 1'36" 4|5, a expensas de Helénico, en la Polla local, y su buena corrida obliga a no descuidarlo. SURGENTE, que viene cumpliendo buena campaña en el césped; REVUELTO, que fué 2º de Argonaut y trabajó en 2'27"; VERDI, que derrotó a Yatay y cada día se supera más en privado, y SUNDIN, que luego de consagrarse en Rosario fué 5º de ¡Huyuyuy! en 3'7".

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: GENERO CHICO, que fué 2º de Sarandí en 1'18" y anteriormente escoltó a Ladero, que luego corrió bien entre ganadores.

Enemigos: ACOTILLO, que reaparece

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 7 — DOMINGO 24 DE ENERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO ROLANDO — A las 13.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º
DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucas J. Salto	1 Efímero	57	P. Ascré	5	Prosit	Conceit
Antonio Abad	2 Colado	57	A. Manzoni	5	Supremo	Agua Pura
M. Cardinali	3 Lardapú	57	J. Babera	5	Soupçon	Laida
G. González	4 Fructidor	57	L. P. Canú	5	S. Tiger	Fortune
B. Vieytes	5 Abat (c.)	55	R. Palavecino	5	Condalsolo	Superiora
R. Martínez	6 Puntal II	55	J. Gularte	6	Esquinero	Irish Rose
V. J. Cevasco	7 Grimaldelo	55	N. Alvarez	6	Musigny	Ganzúa
José F. García	8 Delmira	54	C. González	5	Delfín	Mirta
E. A. Luppiz	9 Cabochón	53	M. Fernández	7	Cosquilloso	Caramable

2ª CARRERA — PREMIO HEIL — A las 13.55

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a las 3ª y 750 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Eunice	57	M. Valdés	4	Diadoque	Espumilla
Pedro González	2 Lindísima	57	N. Alvarez	4	Trafagalgar	Linda
David Daza	3 Ancalucerita	57	E. Gutiérrez	4	Lapachito	Ancalucera
Juan P. Brun	4 Rosée	57	no correrá	4	Tónico	Rosaura
Osvaldo Sarina	5 Latona	57	P. Tárrago	4	Tardío	La Giralda
Isidoro Coronel	6 Mapuche	57	A. Real	4	F. Folly	Penita
Fausto Moreyra	7 Novelina	57	J. Villegas	4	Novelesco	Perla Fina
M. Carabajal	8 Pitch or Toss	57	H. Palavecino	4	Serenísimo	Ganancia
Manuel García	9 Soldina	57	M. J. García	4	Enojo	Silver Coin
A. A. Quijano	10 Gavia	57	R. Royo	4	Patrimonio	Guayaca
J. E. Fernández	11 La Salerosa	55	C. Sobral	5	Romerillo	Sora

como para responder a su segundo de Hábil entre ganadores; ARRIESGADA, por los buenos ensayos que ha producido y que al estrenarse llegó 6ª de Tu Gracia, abriéndose a más de media cancha en el codo, lugar donde llevaba varios cuerpos de ventaja. Es muy veloz y le dispensan seis kilos. GAUCHO, que debuta con buenos trabajos; EBANO, por su 4º de Sarandí, soltando mal, y GAY NOR, que fué 3º en esa misma carrera.

SEXTA CARRERA (bis) — 1.200 mts.

Candidato: SINTETICO, que actuando en San Isidro llegó 6º de Barbarini en 1'24" y antes fué quinto de Pegote con muchos tropiezos.

Enemigos: SENSIBLE, hijo de Sind, que promete debutar con sobresalientes ensayos que le auguran gran desempeño; REDUCTO, que ensaya bien y tiene discretas actuaciones; LUNAREJO, por el valor de su corrida, y ULSTER, que se estrena bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BRIDESMAID, que dejó muy buena impresión al salir de perdedora. Siguió en privado como para lograr su segundo éxito.

Enemigas: MEDA, que, además de encontrar su mejor aliado en la distancia, fué 4ª de Bujara, Pour Toi e Iporá; 3ª de Caribean y Provincianita y 5ª de Paduana. BLACK GIPSY, que escoltó a Lieja en el barro, donde su rendimiento es mediocre; GORIZIANA, por su 4º de Alza, y DOÑA JUANA, que puede mejorar su 3º de Lieja.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BRIBON, al que le tocó llegar 4º de Tacuarembó por haber hocicado en plena recta, cuando daba la impresión de que pasaría a ganar. Con anterioridad escoltó a Pino, luego de haber logrado dos éxitos consecutivos.

Enemigos: DONAIRE, por su buen 3º de Don Luna y Yatay en 1'17" 2|5; MATAMOROS, que termina de llegar 3º de Tacuarembó; LUCKY GIRL, por su bajo peso y su 3º de Titilante; AMO, que escoltó a Pino y siguió mejorando en privado; SEMILLON, por su gravamen y 4º de Pino antes de fracasar en Palermo; MI BATARAZ, que derrotó a Exón, y CLARINETTE II, que tiene actuaciones discretas como para creerlo con chance.

3ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO — A las 14.35

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. E. Andrade	1 Sicomoro	57	R. González	4	Condalsolo	Sintsimari
Lilio J. Gómez	2 Gashim	57	M. Valdés	4	P. l'Eveque	Elenuchy
O. González	3 Ligapoco	57	P. Tárrago	4	Chardón	Ligadora
O. J. Garrido	4 Marsellés	57	F. Echagüe	4	Bulldozer	M. Galas
Alberto Corso	5 Batán	57	H. Castro	4	Barandal	Hark!
Isidoro Coronel	6 Alfajor	57	T. Sánchez	4	Adalid	La Feúcha
Jorge A. Ríos	7 Balls Bridge	55	M. Bergós	5	Marigui	Coe
José F. García	8 Chapeau	55	no correrá	5	Biguá	La Chola

4ª CARRERA — PREMIO DALILAH — A las 15.15

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Cayetano Risso	1 Black Times	57	J. Ferrin	5	Marigui	Mechita
Emilio Sibuet	2 Chilena	56	J. Gularte	5	Colmo	Maripó
Enrique Clerc	3 La Distancia	56	H. Padula	4	Burudún	Lonja
Manuel García	4 Mangacha	55	no correrá	4	Ix	Piqui
José Migone	5 Enchantée	53	M. Fernández	4	Romerillo	Eurípiga
Juan P. Brun	6 Lany	51	A. Fuertes	4	Saturno	Carita
N. J. Cuello	7 Picaña	50	F. Echagüe	4	Indiano	Popy
R. Peñaloza	8 Capa Lila II	49	R. Caro	6	Garufista	Capa Bella

5ª CARRERA — PREMIO HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON (Clásico) — A las 16.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos.

Premios: $ 50.000 al 1º, 10.000 al 2º, 5.000 al 3º y 2.500 al 4º

DISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Marabú	60	A. Lhuillier	3	Ch. Larose	Majilla
G. Viehera	2 Sabueso	60	J. Contreras	5	Rolando	Scabieuse
Emilio Sibuet	3 Mellador	59	J. Gularte	4	Mirto	Fola
Alf. Milani	4 Farrista	57	T. Albertini	4	Guatán	Fantine
Juan P. Brun	5 Surgente	56	H. Boquin	4	Gusty	Surabaya
——	6 Barquichuelo	55	H. Palavecino	5	Half Moon	Balsa
Víctor Pereyra	7 Carril	54	H. Padula	3	Strand	Cachapa
S. A. Sarachi	8 Sundin	54	dudoso	3	Rolando	Sunshock
S. Dicosta	9 Lindón	53	J. Estévez	5	Chajarí	La Majada
E. Acevedo	10 (Revuelto	52	R. Aimale	5	Balcón	La Revolte
ídem	11 (Maipú	48	M. Fernández	6	Avestruz	Estaca
Juan C. Ruival	12 Malucho	51	no correrá	4	Malney	Chinchilla
M. A. Quinteros	13 Verdi	51	P. Tárrago	3	Delfín	Verdolaga
José Macías	14 Guambolo	50	V. Lapellg'na	4	S. Tiger	Bichara
Juan T. Gómez	15 Pancongrasa	50	T. Pardo	4	Marly	Festuca
M. I. Canay	16 Fisgón	48	G. Rivero	4	Saint Peter	Filosofía
Cayetano Risso	17 Apex	47	C. Gamarra	5	Arkina II	Capri

6ª CARRERA — PREMIO HARDI — A las 16.45

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Héctor Delgado	1 Acotillo	56	A. Real	3	Adalid	Cosquillita
Orlando Prícolo	2 Arriesgada	53	T. Pardo	3	Sandor	Audacieuse
Antonio Parisi	3 Bisayo	56	J. Estévez	3	Cuerdley	Biyalén
A. Villanueva	4 Boliche	56	F. Echagüe	3	S. Hassan	Brunette
B. Ginocchio	5 ¡Cuidado!	56	M. Valdés	3	Pet'borough	En Garde
Pedro C. Sosa	6 Deolo	56	H. Castro	3	Chacabuco	Samotracia
R. B. Molloy	7 Ebano	56	P. Ascré	3	Biguá	Electora
Luis Lofiego	8 Feeder	56	I. Luzuriaga	3	Sagrado	Sortija II
Antonio Torres	9 Gaucho	56	L. Almirón	3	S. Hassan	Golden Iris
M. Martínez	10 Gay Nor	56	J. C. González	3	Gay Boy	Micha
Juan A. Flores	11 Género Chico	56	B. Marcos	3	Azaf. Chico	Gigantesca

6ª CARRERA (Bis) PREMIO HARDI (BIS) A las 17.30

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Justo Calistro	1 Juan	56	no correrá	3	Alumbre	Karenina
Floro Di Marzo	2 Kavanagh	56	N. Alvarez	3	Killarney	Quitanza
S. Magallanes	3 Lunarejo	56	J. Gularte	3	Tirso	Lonjita
Julio Giménez	4 Nóbile	56	R. Royo	3	Neb'nezzar	Pravia
C. Rodríguez	5 Pasajero	56	M. Valdés	3	Turquestán	Perorata
J. M. Quinteros	6 Reducto	56	J. Estévez	3	Radiante	Sonrisabla
Antonio Parisi	7 Sensible	56	A. Bi'chimano	3	Sind	Sinaloa
Marcelino Arce	8 Sintético	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
Atilio Corsiglia	9 Tinterillo	56	A. Fuertes	3	Congress	Tinta
E. Fonseca	10 Ulster	56	R. Palavecino	3	Umballa	Riki
N. Madariaga	11 Vancouver	56	A. Demattei	3	Jocoso	Doña Dina

7ª CARRERA PREMIO RIDERE A las 18.15

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Florentino Díaz	1 Bridesmaid	56	A. Díaz	3	Badruddin	Sister Ann
E. Aguirre	2 Goriziana	56	J. Ferrin	3	Blizzard	Goriiza
Luis Quinteros	3 Doña Juana	56	P. Tárrago	3	Delfín	Paisana
H. Delgado	4 Medá	56	C. Sobral	3	Alfayate	Menuda
Juan Desclós	5 Black Gipsy	56	J. Sberna	3	Black Out	G. Queen
Juan Villiani	6 White Lash	56	A. Fuertes	3	W. Jacket	Pestaña
Ant. Rodríguez	7 Fidenza	56	H. Palavecino	3	Strand	Arondelle
C. Rodríguez	8 Tu Gracia	56	R. Palavecino	3	Pet'borough	Olé
B. Ginocchio	9 Korteza	56	F. Echagüe	3	Killarney	Artesa
Juan P. Brun	10 Lany	54	no correrá	4	Saturno	Carita
Luciano Bon	11 Dotada	54	C. Rodríguez	4	Folino	Da y Toma

8ª CARRERA PREMIO SILFO A las 19.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José F. García	1 Donaire	57	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
Ant. Torres	2 Amo	55	J. Estévez	5	Alfayate	Avila
Eusonio Boni	3 Bribón	55	P. Tárrago	5	Bahram	Betty II
Julio Grimaut	4 Balliol	54	M. Vidarte	5	Parlanchín	Under'gr'tte
T. Giovenille	5 Mi Bataraz	53	H. Palavecino	6	Burudún	Marysel
A. Alvarez	6 Matamoros	53	R. Palavecino	5	Condalsolo	Mataflor
F. Moyano	7 Manchón	53	T. Pardo	5	Malney	Chinchilla
V. Pelorosso	8 Mentiende	53	no correrá	5	Soupçon	Mentada
N. Madriaga	9 Guadalquivir	53	R. Royo	5	Rimbamba	Mimí
Domingo Pérez	10 Solista	52	M. Valdés	9	Malandro	Gesta
Héctor Pavón	11 Bronceado	52	M. Sosa	5	Covenant	Brocata
G. Martínez	12 Clarinete II	51	J. Camaño	6	Garufista	Ocarina
Emilio Acevedo	13 Lucky Girl	50	X. X.	5	Master Joe	Consuerte
F. A. Calonge	14 Semillón	50	I. Luzuriaga	5	S. Tiger	Twenty Two
Pedro Martínez	15 Huxley	49	V. Lattuca	6	Rolando	Hussy
Angel A. Matos	16 Froilán	48	A. Real	6	Grand Duc	Floridora

Animales que no actuarán en pista pesada en las próximas reuniones

En las reuniones próximas en el Bosque se ha informado que en caso de cancha pesada no actuarán los siguientes animales:

Sábado: Guita (3ª), Nelsa (4ª), Malucho (5ª), Farolito (5ª), Pastel (5ª), Beauchef (6ª), Baloo (6ª), Narayan (6ª), Ammon Ra (7ª), Addax (8ª), Cartonico (8ª) y Blinda (8ª).

Domingo: Ancalucerita (2ª), Alfajor (3ª), Balls Bridge (3ª), Lany (4ª), Capa Lila II (4ª), Farrista (6ª), Ulster (6ª bis), Tu Gracia (7ª), Korteza (7ª) y Bribón (8ª).

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más sobresalientes estuvieron a cargo de: GAVIA 1'37" 2|5, arena S. I. LINDISIMA 44" en lo pesado; MARSELLES 1'15" 4|5 en lo pesado; ALFAJOR 1'1"2|5; LIGAPOCO 47"4|5; BLACK TIMES 1'25"2|5 en lo pesado; PICAÑA 1'2"; MARABU 1'2" 2|5 2ª vuelta; MELLADOR 1'1"; REVUELTO, 2'27"; MALUCHO 1'35" 4|5; CARRIL 2'27"; FARRISTA 1'16"4|5 aux pes de 2a vuelta; SABUESO 1'0"4|5 arena S. I. SUNDIN 1'0"4|5 arena S. I. ARIESGADA 1'17" aux pes; BISAYO 1'16"; BOLICHE 1'1"3|5; CUIDADO 43"3|5 aux. pes.; GAUCHO 1'16"4|5 aux. pes.; GENERO CHICO 50" aux pes cómodo; LUNAREJO 1'15"2|5; REDUCTO 1'16" cómodo; SENSIBLE 1'25" aux pes; SINTETICO 1'17" aux pes; BRIDESMAID 1'36"2|5 cómoda; FIDENZA 1'35"; AMO 1'2"3|5 cómodo; CLARINETE II 1'2"; FROILAN 1'33" aux pes; y SEMILLON 1'31"4|5 aux pes.

PRIMERA CARRERA
Premio Rolando — 1.800 metros

EFIMERO, J. Ferrín, 1.800 aux. pes en 2'3"1|5. Lunes 18.

DELMIRA, A. Real, 1.800 en 1'58"2|5 Viernes 15.

PUNTAL, J. Corte, 1.800 en 1'59"4|5 Viernes 15.

ABAT, R. Palavecino, 1.800 en 1'58" Viernes 15.

CABOCHON, P. Cuviello, 1.800 en 2'1"2|5 Sábado 16.

GRIMALDELO, peón, 1.800 de floreo aux. en H. P. en 2'1"3|5. Viernes 15.

LARDAPU, J. Malhado, 1.800 de floreo H. P. aux. en 2'4|5. Lunes 18.

FRUCTIDOR, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 15.

SEGUNDA CARRERA
Premio Heil — 1.400 metros

EUNICE, M. R. Valdés, 1.500 en la aux. pes en 1'39"3|5. Lunes 18.

LINDISIMA, J. Camaño, 800 en 52", suave. Viernes 15. El lunes 19, en la aux. pes., 700 en 44".

ANCALUCERITA, N. Alvarez, 1.200 en 1'21" en la aux. pes. Lunes 19.

MAPUCHA, R. Ascre, 1.400 aux. pes en 1'34". Sábado 16. El miércoles 20, últimos 800 en 49" 1|5 con ALFAJOR, que hizo 1.000.

ROSEE, LATONA, PITCH OR TOSS y LA SALEROSA (terminan de correr).

NOVELINA, I. Gómez, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 15.

SOLDINA, M. J. García, 1.400 tierra S. I. en 1'29"4|5. Viernes 15.

GAVIA, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'37"2|5. Viernes 15. El martes 19 con H. Raia, 800 arena S. I. en 50".

TERCERA CARRERA
Premio Pretexto — 1.200 metros

MARSELLES, F. Echagüe, 1.200 aux. pes. en 1'15"4|5. Martes 19.

BATAN, I. Huerta, 1.200 de floreo en la aux. pes. Martes 19.

CHAPEAU, A. García, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 18.

SICOMORO, peón, 1.000 aux. pes. en 1'6". Lunes 18.

ALFAJOR, T. Sánchez, 1.000 en 1'1" y 2|5. Viernes 15. El miércoles 20, 1.000 en 1'1" 3|5; últimos 800 con MAPUCHA, en 49" 1|5.

GASHIM, P. Ascre, 1.000 aux. pes. en 1'4"2|5. Martes 19.

LIGAPOCO, P. Tárrago, 800 en 47"4|5. Viernes 15. ¡Muy buena partida!

BALLS BRIDGE, M. Bergós, 800 en 49". Miércoles 20.

CUARTA CARRERA
Premio Dalilah — 1.300 metros

CHILENA, J. Gularte, 1.300 en 1'22". Domingo 22.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.300 aux. pes. en 1'25"2|5. Lunes 18.

ENCHANTEE, M. Fernández, 1.300 aux. pes. en 1'26"2|5. Lunes 18.

PICAÑA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2". Viernes 15.

LA DISTANCIA, MANGACHA, LANY y CAPA LILA II (terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Hipódromo de la Ciudad Eva Perón — 2.300 metros

MARABU, A. Lhuillier, 1.000 de segunda vuelta en 1'2"2|5. Domingo 17. Anterior, con igual monta, 2.300 de floreo en 2'30". El miércoles 20, con A. Lhuillier, 1.000 de 2ª vuelta en 1'. ¡Bueno!

VERDI, J. Vidarte, 2.300 aux. pes. de floreo. Lunes 18.

MELLADOR, J. Vidarte, tendió la vuelta y atropelló de los 1.000 a la raya en la aux. pes. en 1'2"2|5. Martes 19. Bueno. El viernes 15, con A. Fuertes, 1.000 en 1'1".

APEX, J. Ferrín, 2.300 en la aux. pes. en 2'36". Lunes 18.

REVUELTO, R. Aimale, 2.300 en 2'27". Sábado 16. Buena corrida.

CARRIL, J. C. González, 2.300 en 2'27". Viernes 15. ¡Buen ensayo!

PANCONGRASA, P. Tárrago, 2.000 aux. pes. en 2'14". Lunes 18.

MALUCHO, R. Caro, 1.500 en 1'35" y 4|5, cómodo. Viernes 15.

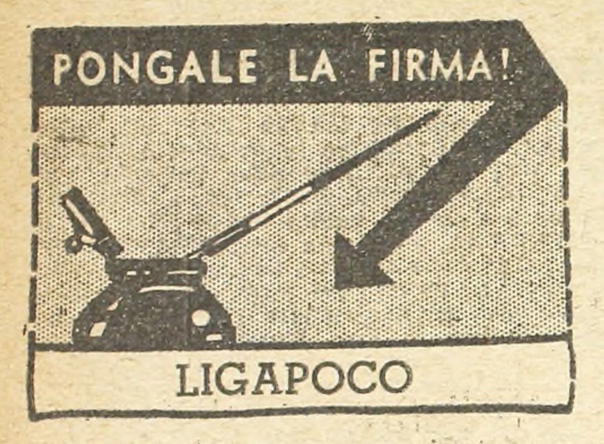
SURGENTE, A. Fuertes, 2.300 de floreo. Viernes 15.

FARRISTA, A. Lhuillier, 1.200 de segunda vuelta en la aux. pes. en 1'16"4|5, Martes 19. ¡Muy buena partida!

Redoblona factible

3ª LIGAPOCO

6ª GENERO CHICO



GUAMBOLO, A. Goñi, 2.300 en 2'29" y 2|5. Viernes 15.
BARQUICHUELO, LINDON y MAIPU (terminan de correr).
SABUESO, G. Fridman, 2.200 arena S. I. en 2'25"; Viernes 15. El martes 19, con J. C. Contreras, y ARGONAUT, L. De Palma, 1.000 arena S. I. en 1'4|5, dominando Sabueso por un cuerpo y medio. ¡Muy bueno!
SUNDIN, A. Demattei, y BUNTING, J. Piccione, 1.000 arena S. I. en 1', 4|5. Martes 19. ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA
Premio Hardi — 1.200 metros

ARRIESGADA, T. Pardo, 1.200 en la aux. pes. en 1'17". Lunes 18. Buena corrida.
ACOTILLO, peón, 1.200 aux. pes. en 1'17"3|5. Lunes 18.
BISAYO, peón, 1.200 en 1'16". Viernes 15.
BOLICHE, R. Ascre, 1.200 en 1'15" y 3|5. Viernes 15. ¡Muy buen ensayo!
¡CUIDADO!, M. R. Valdés, 700 aux. pes. en 43"3|5. Martes 19.
DEOLO, peón, 1.200 aux. pes. en 1'21". Lunes 18.
EBANO, M. Gil, 800 aux. pes. suave. Martes 19.
FEEDER, I. Luzuriaga, 1.200 aux. pes. en 1'20". Martes 19.
GAUCHO, L. Almirón, 1.200 aux. pes. en 1'16"4|5. Martes 19. Muy buen ejercicio.
GAY NOR, R. Diciano, 1.200 aux. pes. en 1'19". Martes 19.
GENERO CHICO, B. Marcos, 800 aux. pes. en 50", cómodo. Martes 19.

SEXTA CARRERA (BIS)
Premio Hardi (Bis) — 1.200 metros

JUAN, V. Addati, 1.200 aux. pes. en 1'17"3|5. Lunes 18.
KAVANAGH, A. Sineiro, 1.200 aux. en 1'20". Lunes 18. Anterior, 1.000 en 1'1" 2|5.
LUNAREJO, R. Palavecino, 1.200 en 1'15"2|5. Domingo 16.
PASAJERO, R. Ascre, 1.200 aux. pes. en 1'20". Lunes 18. Anterior, 1.000 en 1'1" 2|5.
REDUCTO, A. Fuertes, 800 en 51"3|5. Martes 19. Anterior, con igual monta, 1.200 en 1'16", muy cómodo.
SENSIBLE, A. Bianchimano, dominó a SUBALTERNO, I. Gauna, 1.300 aux. pes. en 1'25". Lunes 18. Buena corrida.
SINTETICO, H. Palavecino, 1.200 aux. pes. en 1'17". Martes 19.
TINTERILLO, A. Fuertes, 1.200 aux. pes. en 1'18"4|5. Lunes 18.
VANCOUVER, H. Castro, 1.200 aux. pes. en 1'19". Lunes 18.
ULSTER, R. Palavecino; FORRAJE, T. Pardo, y FORAJERO, J. Corte, 1.200 aux. pes. en 1'18". Lunes 18.

SEPTIMA CARRERA
Premio Ridere — 1.500 metros

BRIDESMAID, A. Fuertes, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 18. Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'36"2|5, cómoda.
DOÑA JUANA, M. R. Valdés, 1.500 en 1'36". Sábado 16. El miércoles 20, 800 en 48" 2|5.
BLACK GIPSY, R. Palavecino, 1.500 aux. pes. en 1'42". Lunes 18.
WHITE LASH, A. Fuertes, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 18. Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'36"2|5.
KORTEZA, R. Caro, 1.500 en 1'35" y 3|5. Viernes 15. El martes 19, en la aux. pes., apareada a LIEJA, J. Mocoroa, 800 en 50"3|5.
FIDENZA, P. Tárrago, 1.500 en 1'35". Viernes 15.
TU GRACIA, R. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'39". El martes 19, en la aux. pes., 800 en 51"2|5, cómoda.
MEDA, peón, 1.000 aux. pes. en 1'6". Lunes 18.
GORIZIANA, LANY y DOTADA (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Silfo — 1.400 metros

AMO, O. Corbalán, 1.000 cómodo en 1'2"3|5. Viernes 15. El lunes 18, con igual monta, 1.400 aux. pes. en 1'35"4|5.
CLARINETE II, J. Gularte, 1.000 en 1'2". Viernes 15. El martes 19, en la aux. pes., con igual monta, 1.000 en 1'5".
MI BATARAZ, H. Palavecino, 1.400 aux. pes. de floreo. Lunes 18.
BRONCEADO, M. Sosa, 1.400 aux. pes. en 1'33". Lunes 18. Bueno.
FROILAN, A. Real, 1.400 aux. pes. en 1'33". Lunes 18. Buena corrida.
BALLIOL, M. Vidarte, 1.000 aux. pes. en 1'4"3|5. Lunes 19.
SOLISTA, M. R. Valdés, 1.400 aux. pes. en 1'33"2|5. Martes 19.
MANCHON, peón, 1.000 aux. pes. en 1'5"2|5. Martes 19.
SEMILLON, M. R. Valdés, 1.400 aux. pes. en 1'31"4|5. Lunes 18. Muy buena corrida.
DONAIRE, BRIBON, MATAMOROS, MENTIENDE y LUCKY GIRL (terminan de correr).

Aclaran sobre Runway

El cuidador A. Nanni solicita una aclaración sobre las probabilidades de su pupilo Runway que actuará en la séptima prueba del sábado en condiciones de rehabilitarse de su fracaso en el cotejo que se adjudicó Preparado.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Rolando — 1.800 metros

1. **EFIMERO 57.** El 10 ene., 54, 2º 1 1|2 cpo. Secretario 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **COLADO 57.** El 10 ene., 57, 3º 2 1|4 cpos. Secretario 57, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
3. **LARDAPU 57.** El 19 dic., 57, 3º 9 1|2 cpos. Polaco 54, 1'52". E. P. (p. n.).
4. **FRUCTIDOR 57.** El 9 ene., 54, N. P. Okey. 57, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
5. **ABAD 55.** El 21 jun., 52, N. P. Formado 57, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. h.).
6. **PUNTAL II 55.** El 19 dic., 55, N. P. Polaco 54, 1'52". E. P. (p. n.).
7. **GRIMALDELO 55.** El 5 dic., 51, N. P. Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
8. **DELMIRA 54.** El 8 ag., 57, N. P. Charlista 57, 1'28" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **CABOCHON 53.** El 10 ene. 53, N.P. Secretario 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Heil — 1.400 metros

1. **EUNICE 57.** El 13 dic., 57, N. P. Birreta 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **LINDISIMA 57.** El 6 ene., 57, 3ª 2 1|2 cpos. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).
3. **ANCALUCERITA 57.** El 8 nov., 54, N. P. Catamarqueña 57, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
4. **ROSEE 57.** El 17 ene., 55, 4ª 3 1|2 cpos. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **LATONA 57.** El 17 ene., 55, 2ª 1 cpo. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **MAPUCHE 57.** Debuta.
7. **NOVELINA 57.** El 29 ag., 57, N. P. Bimini 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
8. **PITCH OR TOSS 57.** El 17 ene., 55, 3ª 2 3|4 cpos. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
9. **SOLDINA 57.** El 20 dic., 55, N. P. Guita 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
10. **GAVIA 57.** El 3 ene., 57, 5ª 4 3|4 cpos. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **LA SALEROSA 57.** El 16 ene., 57, 4ª 2 cpos. Arkansas 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Pretexto — 1.200 metros

1. **SICOMORO 57.** El 20 dic., 57, N. P. Silvanesco 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).
2. **GASHIM 57.** El 6 ene., 54, N. P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
3. **LIGAPOCO 57.** El 6 ene., 50 1|2, 2º 2 cpos. Mademoiselle 55, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. h.).
4. **MARSELLES 57.** El 6 ene., 57, N. P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
5. **BATAN 57.** El 25 dic., 54, 4º 14 1|2 cpos. Chateau Iquem 54, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. n.).
6. **ALFAJOR 57.** El 18 oct., 51, N. P. Lindón 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
7. **BALLS BRIDGE 55.** El 10 ene., 50 1|2, N. P. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. h.).
8. **CHAPEAU 55.** El 27 dic., 55, 4º 5 1|4 cpos. Rigo 55, 2'12". E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Dalilah — 1.300 metros

1. **BLACK TIMES 57.** El 18 oct., 57, N.P. Penveira 56, 1'19"4|5. E.P. (p.n.).
2. **CHILEÑA 56.** El 10 oct., 47, 5ª 4½ cpos. Bunting 55, 1'38". E.P. (p.n.).
3. **LA DISTANCIA 56.** El 16 ene., 51, 4ª 7½ cpos. Polonia 54, 1'31"1|5. E.P. (p.n.).
4. **MANGACHA 55.** El 25 dic., 48, 1ª 1|2 cpo. Festala 52, 1'37"2|5. E.P. (p.a.p.).
5. **ENCHANTEE 53.** El 1 ene., 57, N.P. Miss Nelly 57, 1'39"2|5. E.P. (p.n.).
6. **LANY 56.** El 17 ene., 56, 2ª 1 cpo. Melanie 55, 1'40"4|5. E.P. (p.n.).
7. **PICAÑA 50.** El 8 ene., 54, N.P. Sor Teresa 57, 1'1". E.P. (p.n.).
8. **CAPA LILA II 49.** El 16 ene., 52½, 2ª 1|2 cpo. Titilante 56, 1'18"3|5. E.P. (p.n.).

QUINTA CARRERA
Premio Hipódromo de la Ciudad Eva Perón — 2.100 metros

1. **MARABU 60.** El 17 dic., 52½, N.P. Tanteo 61, 2'27"4|5. S.I. (p.n.).
2. **SABUESO 60.** El 27 ag., 61, N.P. Tanteo 61, 2'27"4|5. S.I. (p.n.).
3. **MELLADOR 59.** El 25 dic., 58, 1º 2 1|2 cpos. Bandalla 50, 1'41"3|5. E.P. (p.a.p.).
4. **FARRISTA 57.** El 10 ene., 59, 1º 1 pesc. Tanito 50, 2'11". E.P. (p.n.).
5. **SURGENTE 56.** El 9 ene., 57, 4º 1 cpo. ¡Huyuyuy! 50½, 3'7". S.I. (p.a.n.).
6. **BARQUICHUELO 55.** El 17 ene., 55, 2º 1|2 cab. Lindón 50, 1'50"2|5. E.P. (p.n.).
7. **CARRIL 54.** El 4 oct., 57, N.P. Romantic 57, 2'36". P. (p.n.).
8. **SUNDIN 54.** El 9 ene., 54, 5º 2 cpos. ¡Huyuyuy! 50 ½, 3'7". S.I.

LINDON 55. El 17 ene., 50, 1º 1|2 cab. Barquichuelo 55, 1'50"2|5. E.P. (p.n.).

10. **(REVUELTO 52.** El 3 ene., 56, 2º 3|4 cpo. Argonaut 57, 2'30". S.I. (p.n.).
11. **(MAIPU 48.** El 17 ene., 53, 5º 6½ cpos. Lindón 50, 1'50"2|5. E.P. (p.n.).
12. **MALUCHO 51.** El 26 dic., 50, 4º 10 cpos. Mojicón 54, 1'38"2|5. P. (p.n.).

Lance probable

6ª ARRIESGADA

Por los buenos ensayos que ha registrado y que al debutar llegó 6º de Tugracia, abriéndose a media cancha en el codo.

Performances del Bosque

13. VERDI 51. El 6 ene., 51, 1º 1|2 cpo. Yatay 55, 1'42"1|5. E.P. (p.a.h.).
14. GUAMBOLO 50. El 8 dic., 53, 3º 1 3|4 cpos. Farrista 53, 2'18"1|5. E.P. (p.n.).
15. PANCONGRASA 50. El 10 ene., 55, 3º 2 1|4 cpos. Farrista 59, 2'11". E.P. (p.n.).
16. FISGON 48. Ganador en el hipódromo de Corrientes.
17. APEX 47. El 2 ene., 55, 4º 4 1|4 cpos. Chincal 52, 1'37"1|5. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Hardi — 1.200 metros

1. ACOTILLO 56. El 24 may., 55, N.P. Barrientos 55, 1'20"1|5. E.P. (p.h.).
2. ARRIESGADA 53. Debutó 1 nov., 53, siendo N.P. Tu Gracia 56, 1'13"3|5 E.P. (p.n.).
3. BISAYO 56. El 15 nov., 56, N.P. Turfman 55, 1'26". E.P. (p.n.).
4. BOLICHE 56. Debuta.
5. ¡CUIDADO! 56. El 1 ene., 56, N.P. Pegote 56, 1'25"4|5. E.P. (p.n.).
6. DEOLO 56. El 27 dic., 53, N.P. Ladero 56, 1'12"4|5. E.P. (p.n.).
7. EBANO 56. El 10 ene., 56, 4º 10 1|2 cpos. Sarandí 56, 1'18". E.P. (p.n.).
8. FEEDER 56. Debuta.
9. GAUCHO 56. Debuta.
10. GAY NOR 56. El 10 ene., 56, 3º 6 1|2 cpos. Sarandí 56, 1'18". E.P. (p.n.).
11. GENERO CHICO 56. El 10 ene., 56, 2º 4 cpos. Sarandí 56, 1'18". E.P. (p.n.)

SEXTA CARRERA (BIS)

Premio Hardi (bis) — 1.200 metros

1. JUAN 56. El 27 dic., 56, rodó en la carrera ganada por Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
2. KAVANAGH 56. El 4 jun., 55, N. P. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
3. LUNAREJO 56. El 8 dic., 56, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
4. NOBILE 56. El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
5. PASAJERO 56. El 25 dic., 53, N. P. Basú 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. p.).
6. REDUCTO 56. El 8 dic., 56, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
7. SENSIBLE 56. Debuta.
8. SINTETICO 56. El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
9. TINTERILLO 56. El 22 nov., 56, N. P. Mañico 56, 1'36" 3|5. E. P. (p. n.).
10. ULSTER 56. Debuta.
11. VANCOUVER 56. El 11 nov., 53, N. P. Reflet 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Ridere — 1.500 metros

1. BRIDESMAID 56. El 25 dic., 56, 1ª 15 cpos. Bunka 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
2. GORIZIANA 56. El 17 ene., 51, 4ª vs. cpos. Alza 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
3. DOÑA JUANA 56. El 6 ene., 54, 3ª 2 1|4 cpos. Lieja 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. h.).
4. MEDA 56. El 27 dic., 53, 4ª 4 cpos. Bujara 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
5. BLACK GIPSY 56. El 6 ene., 53, 2ª 1 cpo. Lieja 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. h.).
6. WHITE LASH 56. El 16 ag., 54, N. P. Adulona 54, 1'28" 4|5. E. P. (p. a. p.).
7. FIDENZA 56. El 29 nov., 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
8. TU GRACIA 56. El 29 nov., 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).
9. KORTEZA 56. El 27 dic., 56 N. P. Bujara 54, 1'38" 4|5 E. P. (p. n.).
10. LANY 56. El 17 ene., 56, 2ª 1 cpo. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).
11. DOTADA 56. El 17 ene., 57, N. P. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Silfo — 1.400 metros

1. DONAIRE 57. El 16 ene., 55, 3º 2 1|2 cpos. Don Luna 54, 1'17"2|5. E.P. (p.n.).
2. AMO 55. El 19 dic., 48, 2º 1|2 cpo. Pino 47, 1'25". E.P. (p.n.).
3. BRIBON 55. El 17 ene., 53, 4º 5 cpos. Tacuarembó 55, 1'38"1|5. E.P. (p.n.).
4. BALLIOL 54. El 1 ene., 49, 5º 8 3|4 cpos. Estima 49, 1'18"4|5. E.P. (p.n.).
5. MI BATARAZ 53. El 10 ene., 53, 1º 1|2 cab. Exon 53, 1'15"3|5. E.P. (p.h.).
6. MATAMOROS 53. El 17 ene., 53, 3º 1 1|4 cpos. Tacuarembó 55, 1'38"1|5. E.P. (p.n.).
7. MANCHON 53. El 10 ene., 53, N.P. Mi Bataraz 53, 1'15"3|5. E.P. (p.h.).
8. MENTIENDE 53. El 17 ene., 48, N.P. Lindón 50, 1'50"2|5. E.P. (p.n.).
9. GUADALQUIVIR 53. El 10 ene., 49, N.P. Quillango 54, 1'36"2|5. S.I. (p.n.).
10. SOLISTA 52. El 12 oct., 54, N.P. Borneo 56, 1'24"4|5. E.P. (p.n.).
11. BRONCEADO 52. El 22 ag., 47, N.P. Archéveque 60, 2'11"1|5. E.P. (p.h.).
12. CLARINETE II 51. El 10 ene., 54, 4º 3 3|4 cpos. Mi Bataraz 53, 1'15"3|5. E.P. (p.h.).
13. LUCKY GIRL 50. El 16 ene., 54, 3º 1 cpo. Titilante 56, 1'18"3|5. E.P. (p.n.).
14. SEMILLON 50. El 2 ene., 55, N.P. Chincal 52, 1'37"1|5. P. (p.n.).
15. HUXLEY 49. El 30 ag., 50, N.P. Ohaco 54, 1'24"4|5. E.P. (p.n.).
16. FROILAN 48. El 10 ene., 47 1|2, N.P. Mi Bataraz 53, 1'15"3|5. E.P. (p.h.).

Novedades para el domingo

Para la reunión del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se han registrado las siguientes novedades: J. Villegas dirigirá a NOVELINA en la segunda; MANGACHA no será presentada en la cuatra; J. Contreras dirigirá a SABUESO en el clásico; La presencia de SUNDIN es dudosa; JUAN no actuará en la sexta; La monta de FIDENZA se resolverá entre H. Palavecino y J. Estevez

Los dos Nacionales de don Dámaso

EN el historial de nuestro turf hay unas cuantas páginas brillantes que ocupa el desaparecido cuidador Dámaso Rodríguez, uno de los pocos ases del entrenamiento que alcanzó a ganar dos Nacionales consecutivos por intermedio de otros tantos defensores del stud Pan América. Traslademos esta crónica al año 1943, tarde de nuestro gran premio, donde don Dámaso presentó a su pupilo AVESTRUZ, hijo de Congreve, que a la hora de las definiciones sólo reunió 13.575 ganadores sobre un total de 362.345 boletos. Solamente Icario había reunido menos boletos que el alazán, por lo que se lo consideró como un remoto lance. En carrera, el notable pingo, conducido por Eduardo Lema, siguió sin descanso a Embate hasta el palo de los 1.500 metros, donde se encargó de enseñar el camino, para no abandonarlo más hasta trasponer el disco, con una ventaja del pescuezo sobre Black Out, a media cabeza del cual se clasificó tercero Filón, con J. P. Artigas. Los relojes cantaron 2'35" 4|5, y el dividendo fué de $ 48 a ganador y 12,80 a placé. En la temporada siguiente Dámaso Rodríguez se hizo presente en la tradicional justa con otro Congreve, de nombre CHURRINCHE, al que condujo Salvador Di Tomaso. El alazán reunió 56.089 ganadores sobre un total de 388.844 boletos, vale decir, cotizado en tercer término, en pos de Mandisoví y Castigo. El Congreve ganó de atropellada en 2'35" 3|5, dejando segundos en una línea, y a un cuerpo, a Lampión y Castigo, completándose el marcador con Ben Omar. Confirmaba así Churrinche su segundo puesto de Guatán en el Jockey Club y anteriores performances.

Marginales

• Avestruz fué adquirido en los remates del Ojo de Agua en la suma de 15.000 pesos. Debutó ganando en el Zubiaurre, para fracasar en el Jockey Club. En su primera campaña obtuvo en premios pesos 117.400.

• Churrinche en su primera campaña corrió doce carreras, ganando tres y fué segundo en seis. Costó en las ventas la suma de 25.000 pesos, y en 1944 totalizó $ 152.000 en premios.

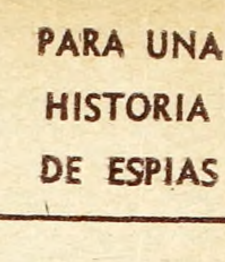
• Al término de su campaña Churrinche actuó en 21 carreras, ganando dos veces el Gran Premio de Honor y dos veces el Comparación. Su haber total en premios fué de 330.000 pesos.

¿Lo sabía usted . . .

. . . que Castigo, escolta de Churrinche en el Nacional de 1944, es el progenitor de Aurreko, reciente ganador del Ramírez de Maroñas? *



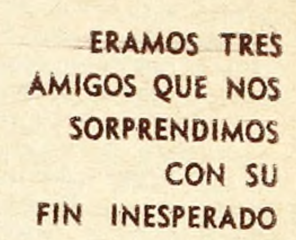
Posa con Avestruz, ganador del Nacional del año 1943, el desaparecido trainer Dámaso Rodríguez.



PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS



Fuerte es el sexo "débil" en atraer a los depositarios de grandes secretos. Aquí terminó la historia de la dama de los ojos verde mar. Puede ser una novela trunca de misterios.



ERAMOS TRES AMIGOS QUE NOS SORPRENDIMOS CON SU FIN INESPERADO

por EL CAMARADA X

LA DAMA DE LOS OJOS VERDE MAR

HACE tiempo deseo relatar esta historia. Dos motivos esenciales me mueven a ello: el principal es haber sido partícipe de esto que puede moverse con agilidad de interesante argumento en la pantalla cinematográfica, y el otro corresponde a la aventura vivida por primera vez en contacto con una espía.

Ya hemos hablado varias veces de la importancia que suelen tener las mujeres en estos tejemanejes del secreto internacional, y la principalísima importancia que tiene su sexo para atraer hacia sí a los más impenetrables depositarios de tales secretos.

Pero en nuestro país, como en muchos otros del mundo, no cabe la presencia de una espía de garra, por lo menos no la imaginamos desarrollando su labor traicionera en nuestras propias narices. Indudablemente debe haber quien se ocupa de estos ingratos menesteres en todo tiempo y en todo lugar, y por lo tanto no sería difícil toparnos unas cuantas veces al día con quienes perciben sus buenos emolumentos por mirar nuestro mapa con cuatro ojos. Esto era más probable aún en la época en que el mundo entero vióse envuelto en la segunda gran guerra. Y si bien nuestro país mantuvo su posición de neutralidad hasta el 27 de marzo de 1945, no es menos cierto que dentro de su perímetro se jugaban una serie de intereses internacionales que debían importar de un modo u otro a los espías de las potencias en lucha.

Algo de ello debía saber la "dama de los ojos verde mar".

Por aquellos días trabajaba yo en la redacción de un diario de la mañana que por su política apoyaba a las potencias del eje, o cuando menos, no apoyaba a los aliados. Por ese motivo desfilaron por sus oficinas los más misteriosos personajes que he conocido en mi vida de periodista, mezclándose entre el personal rentado y ocupado en tareas informativas una rara serie de individuos capaces de escribir violentísimos artículos, capaces de resolver las más atravesadas situaciones que la estrategia de los genios armados no era capaz de resolver en los mismos frentes de batalla.

Había gente realmente entendida en estos misterios y había también charlatanes de feria y estrategas apresurados. Y había una mujer de ojos verdemar capaz de enloquecer al más atrevido de los varones. No sé de qué modo se introdujo en aquella larga sala de redacción. Sí sé de qué medios supo valerse para enamorar a uno de nuestros compañeros, que no había reparado tanto en sus bien torneadas piernas como en sus bellos ojos de gata extranjera.

A ella la llamaremos Leda, y pasaremos por alto su apellido. A él, nuestro compañero de trabajo, Alfredo.

Alfredo era un inteligente muchacho de tierra adentro, conocedor de su profesión y de otras cosas que no interesaban tanto a su trabajo como a sus aspiraciones de escalar algún día una importante situación política, que era motivo para más de una pulla intencionada en la que interveníamos fatalmente los tres componentes de la oficina gráfica del diario: Alfredo, Ricardo y yo. Trío éste al que se sumó más tarde como visita infaltable la bella dama de los ojos verdes.

Que si bien era amiga de los tres tenía su cuenta aparte con el buen Alfredo, ingenuo aspirante a las esferas estatales.

Los amores de aquella pareja eran aparentemente muy castos y se limitaban a largos paseos por la ciudad que la extranjera Leda, huída de Alemania poco antes de la iniciación de la guerra, decía no conocer. Alguno que otro encuentro en confiterías céntricas, alguna ida a un cine donde se pasaban solamente películas de la UFA, algún viaje al Tigre o otros lugares de la ribera.

Leda vivía en Hurlingham en casa de unos familiares de sus padres, hecho éste que me extrañó enormemente, aunque nunca lo comenté con mis amigos compañeros, porque Hurlingham era, y es aún, un populoso barrio de residentes ingleses, y Leda me parecía una nota falsa en la melodía de aquel pueblo.

Un día llegó Alfredo a la redacción con la cara congestionada. Nos miró a Ricardo y a mí y nos soltó a boca de jarro la noticia inesperada:

—¡Leda es espía!

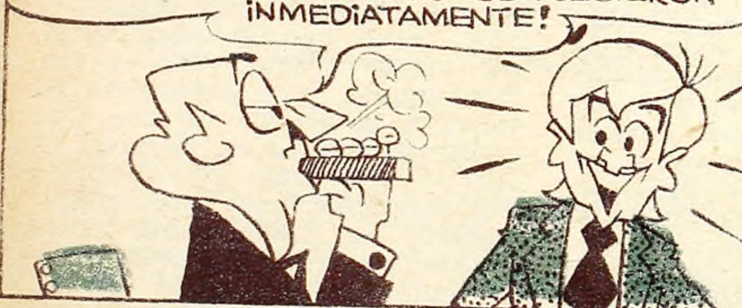
Nos explicó que en un diálogo amoroso ella se lo había confesado. Estaba al servicio de una potencia extranjera, y se hallaba aquí recopilando un importante informe sobre nuestras actividades en favor de las potencias en guerra. Acababa de relatarnos tan sorprendente novedad cuando Leda abrió la puerta de nuestra oficina para hacernos una de sus habituales visitas. Ante la posibilidad de que la historia fuera real, su fisonomía parecía haber cambiado. Ya no era para mí la amiga Leda que conociéramos casualmente y de la que ninguno de nosotros podría explicar exactamente cómo la había conocido. Ricardo la observaba de reojo y yo trataba de no verla. La dama de los ojos verde mar era una terrible espía. Y fué Ricardo quien puso la nota discordante cuando ingenua o cínicamente le preguntó: —¿Así que usted es espía, y qué espía?—. Los ojos verde mar se iluminaron con ese brillo característico de los felinos, aquella gata extranjera no retornó a la oficina de nuestros encuentros habituales. Pasaron días y Alfredo nos trajo otra noticia, menos agradable, más espeluznante. El cadáver de Leda había aparecido flotando, cerca del Puente Uriburu, en aguas del Riachuelo. En su cartera había una pistola de pequeño calibre y una fotografía de Alfredo, dedicada al más grande amor de su vida.

La policía citó a Alfredo para reconocer el cadáver. Yo no tuve inconvenientes en observar por última vez las piernas bien torneadas de la dama de los ojos verde mar. Aquel día tuve la sensación exacta de lo que habrá sido su historia, una historia de espías, la primera que conocí y que hace tanto tiempo deseaba relatar. *

Telésforo
por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La acción transcurre en la oficina de un productor de cine. Personajes: el productor y un escritor notable.

ACTO UNICO

Productor. — ¿Está escribiendo algo en estos momentos?



Escritor. — Sí; una autobiografía.

Productor. — ¡Ajá!... Y... ¿de qué se trata?...

(Telón muy rápido, para que no se oiga lo que le contesta el escritor.)

Antología de frases célebres

"... Y cuando el tipo me trató de sinvergüenza, yo me callé porque había mujeres delante y no quise hacer lío, que si no..."

Galería de hombres famosos

El que está sentado al borde de una pileta y no sabe nadar, pero indica a los que están en el agua cómo deben mover los brazos y las piernas para nadar.

en la Uña

por Maney

El gran canalla

• Vió a un hombre que se estaba ahogando y empezó a tirarle agua.

• En una fiesta, rodeados de churros impresionantes, alzó la voz y le preguntó al amigo cómo estaban la señora y los chicos.

Sin embargo

• **Empezó a fumar en boquilla. Sin embargo, no dijo que lo hacía porque el médico le había recomendado alejarse del cigarrillo.**

• **Entró al Casino de Mar del Plata con doscientos pesos. Al rato había perdido cien. Sin embargo, se fué.**



Las cosas que decimos

Antes de dirigirle por última vez la palabra a un amigo:

—Tomá los cien pesos que necesitás; pero hasta que no me los devuelvas no te dirijo la palabra. *

Macoco

por Mazzone



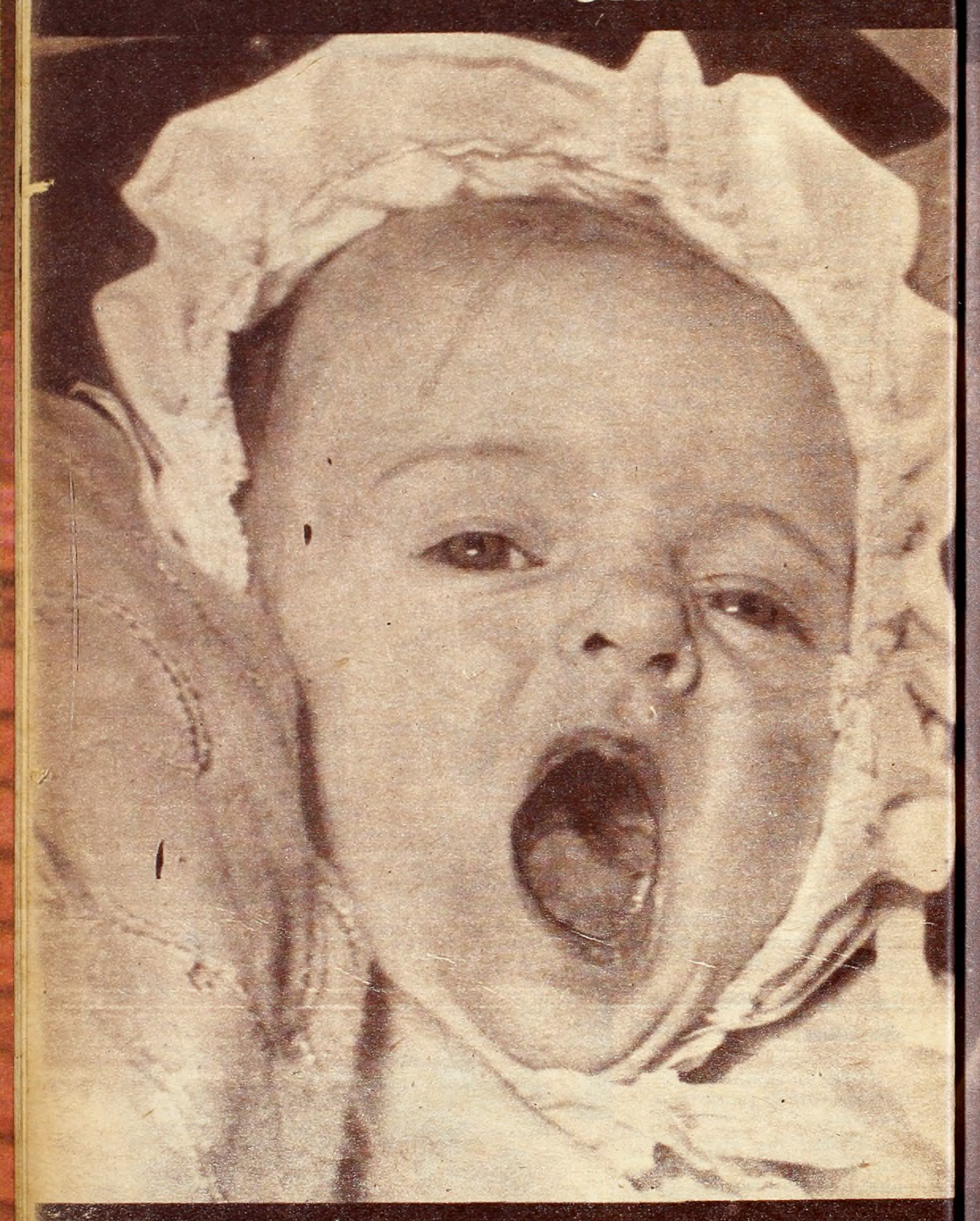








Como una...



BOSTEZO

...y otra gota



BOSTEZO



CASAMIENTO POR INTERES

Por GUARIN

INDUDABLEMENTE, una de las formas más eficaces, prácticas y sencillas para ser rico es efectuar un matrimonio por interés. Un hombre con mucha plata, o una mujer forrada de dinero o con una herencia segura y suculenta, según sea mujer u hombre el que aspira a la riqueza por ese medio, solucionan todos los problemas económicos. Tal es la reflexión que se hacía continuamente Trépano Poltrone. Pero al mismo tiempo tardaba en decidirse, pues la perspectiva de una riqueza conquistada a costa de la libertad daba al futuro rosado un leve tinte oscuro que bastaba para frenarlo.

—Pero no podés seguir así —le decían en su casa—; o trabajás o te enrolas en la Legión Extranjera...

Tanto lo acosaron que, al final, se decidió por el tercer camino, que a la postre le resultaba el más cómodo y práctico.

—Ya está —anunció un día—, me buscaré una mujer con mucha plata y me casaré con ella. Así no seré una carga para ustedes y solamente seré una carga para ella. Y como ella es una desconocida para ustedes, no me cansarán más con sus criminales deseos de verme trabajando.

Resolverse a casarse por dinero es sencillo. Conseguir la mujer que, teniendo dinero, acceda a casarse por amor con un hombre que no la quiere, es mucho más difícil. Pero Trépano no se amilanó por estas dificultades y resolvió apelar a los grandes recursos para lograr su objetivo. Empezó por publicar en diarios de gran difusión un pequeño aviso que decía:

"Joven, simpático y buen mozo, desearía casarse con mujer de cualquier edad, pero con mucho dinero. Si es bonita, mejor."

Tuvo un resultado espléndido. A los cinco días tenía en su poder casi trescientas cartas. Pero al abrirlas tuvo una ligera decepción: 299 eran de hombres que, con ligeras variaciones en la forma, expresaban lo mismo: "Yo también desearía".

—No saben estos estúpidos que se trata de un asunto en serio —se lamentó—. Y además debían tener presente que con asuntos del corazón no se juega.

Pero la carta que completaba el número de trescientos era de una mujer que se había hecho eco del aviso. Respondía: "Joven simpático y buen mozo. No tendría inconve-

niente en casarme con usted, pues además de ser bonita tengo 100 millones de pesos. Pero el que puede tener inconvenientes es mi esposo. ¿Qué me aconseja?".

El esposo era obstáculo de poca monta cuando mediaban 100 millones de pesos. Trépano fijó maravillados sus ojos en esas dos palabras: "100 millones". La misiva agregaba a modo de post-data un seudónimo "$ m/n." bajo el cual podía contestarle a Poste Restante. Trépano se sentó a escribir la respuesta a la misteriosa dama. Y le puso:

"Querida $ m/n. (permítame desde ya llamarla así): Mucho me ha emocionado su respuesta. Soy una billetera solitaria que ansía ser colmada de billetes, pues mi deseo es vivir bien sin tener que trabajar. ¿Qué es un marido más o menos cuando hay 100 millones que nos unen? Buscaré la vuelta para conseguir nuestro fines. **Entretanto,** mándeme una foto suya y 5.000 pesos de muestra. Volveré a comunicarme con usted pronto. Oh, amados $ m/n...".

Relevó la carta y notó que su entusiasmo le había llevado a excederse un poco. Y efectuó ligeros cambios: donde decía: "Soy una billetera solitaria que ansía ser colmada de billetes" puso. "Soy un alma solitaria que ansía ser colmada de amor". Y donde había puesto: "pues mi deseo es vivir bien sin tener que trabajar" puso: "pues mi deseo es vivir bien la vida amando y amando. Luego, al reparar en los 5.000 pesos le pareció que era demasiado interés y puso 10.000 pesos.

—Uno es menos que cinco y el cero que le agrego no vale nada —dijo para conformarse—. Así no demuestro un interés mercantilista.

Y, finalmente, al final de "Oh, amados $ m/n.", sustituyó el plural masculino por el femenino singular. Y así mandó la carta.

Días después recibió la respuesta. El retrato de $ m/n. mostraba a una mujer atractiva, aunque madura. Y agregaba un billete. Pero de un peso. Nada más. Y unas letras que decían: "Amado Romeo al %: Te envío mi foto y espero gustarte. En cuanto a los 10.000 pesos, te mando uno a cuenta. El dinero es como el amor, de a poquito sabe mejor".

—Nunca oí decir eso —clamó indignado Trépano—. Pero veo que es amarreta. Tendré que aparentar mayor desinterés aún.

Y envió otra carta en la que cantaba loas a la belleza y al atractivo de $ m/n. Y le devolvió un billete de 0.50 centavos, diciéndole: "Tenemos que acostumbrarnos a la idea de que en un amor como el nuestro tenemos que compartirlo todo". ¿No es cierto?... Y otra cosa, amor mío..., ya que entramos en confianza..., en lugar de $ m/n., ¿me permites que cariñosamente te llame "Guita"?"

—Si no entra con esto me como un caballo —dijo Trépano contemplando satisfecho su obra—. Quedo como un príncipe enviándole los 50 centavos, porque eso la obligará a compartir conmigo los 100 millones. Todo es cuestión de viveza.

Se originó entonces un verdadero duelo epistolar, pues "Guita" no quería mostrarse en persona hasta que Trépano solucionara el asunto del marido. Y Trépano no quería solucionar nada si antes ella no daba muestras de su amor entregándole una dote en efectivo. Trépano le mandó el borrador de un poder que le autorizaba a él a disponer de la mitad de sus bienes. Y ella le devolvió el borrador corregido: Le daba autorización para disponer de todo..., pero en lugar de "bienes" puso "mi amor sin límites".

—¡Esto es el colmo! —bramó enfurecido Trépano—. Parecería que ella es la que se casa por su dinero y no yo, por el dinero de ella.

Le envió una carta rompiendo con ella y mandándola al demonio a ella, al marido y a los 100 millones. Creyó que había terminado. Pero no conocía a $ m/n. Al mes y medio recibió la notificación de un embargo por la suma de "Cincuenta centavos" que él había retenido cuando al remitirle ella la primera carta había adjuntado un peso. Pagó asqueado y comentó a su familia:

—Esta vida es un asco..., hay que ver de lo que es capaz la gente por el cochino dinero. *



UN DETALLE PARA LA PISTA

Por Quinton Blake

Reparaciones "caras"

"LA lista no era de despreciar —decía Quinton Blake al grupo de adeptos que seguíamos aguardando con interés su palabra porque vertía los más simples hechos policiales con un tono que invitaba a seguir el relato y porque abarcaba una serie de hechos cometidos en las más diversas circunstancias, pero con un detalle que no escapó a la perspicacia del investigador...

"Escuchen: las sustracciones se habían producido en los domicilios que voy a mencionar, de donde se habían llevado el implemento que nombro: J. A. García 1138, una máquina de sumar, eléctrica; Balcarce 210, una máquina de sumar "Multisuma"; Corrientes 484, una Remington Rand, eléctrica, de sumar; Corrientes 550, una de iguales características y marca; San Martín 588, una de sumar a palanca; 25 de Mayo 366, dos máquinas de sumar; 25 de Mayo 150, una máquina de sumar, eléctrica; Avda. de Mayo 727, ídem; Palique 951, una máquina de sumar eléctrica, marca Olivetti; San Blas 1339, una máquina eléctrica, y en Cucha Cucha 2868, Añasco 1569, 25 de Mayo 247, Olaya 170, 12 de Octubre 1857, Corrientes 1190 y en Corrientes 1861, sendas máquinas de calcular y aun de escribir, en varios de estos locales.

"Los autores de las sustracciones, según se supo, eran Ramón Vilar y Carlos Jorge Lammers, viejos conocidos de la justicia, de la cual ya habían recibido con anterioridad "hospedaje" oficial en las cárceles del Estado, aunque en algunas oportunidades habían eludido la detención. En realidad, Lammers estaba refugiado en Córdoba, eludiendo una redada policial dispuesta por el oficial Cardoso. Este, que se había propuesto dar con él y establecer su culpabilidad, había visitado todos estos lugares en procura de alguna comprobación que le permitiera saber fehacientemente que era Lammers el autor de los hurtos. El detalle para la pista lo proporcionó una tarjeta de visita dejada por Lammers, pero con otro nombre, cuando realizaba el "service", que casi nunca cobraba porque decía venir de parte de la firma representante de las máquinas. Lammers era, efectivamente, un buen reparador de éstas. Las conocía en detalle y podía calcular en seguida cuánto obtendría por su venta en plaza. Sólo que la tarjeta dejada decía: Carlos Jorge Lamas. Y daba un domicilio supuesto, donde no vivía. Lo que era auténtico era el teléfono. Por él y con la fotografía de Lammers, Cardoso estableció que éste había sido quien contrató el uso del teléfono "para algunas llamadas de clientes"...

"De esa manera, la diligencia se

ASUNTO

En cierta zona del centro de la ciudad —considerado comercialmente— se venían produciendo numerosos robos de máquinas de sumar, calcular y escribir. El oficial principal Juan Carlos Emilio Cardoso, a la sazón en la comisaría 3ª, donde iba a cumplir una exitosa actuación en la lucha contra la delincuencia y contra los enemigos de la sociedad, en cualesquiera de sus aspectos, fué el encargado de dilucidar el misterio que encerraban esas desapariciones, producidas —siempre— un tiempo después de que un encargado del "service" de atención las ponía en condiciones de seguir prestando buen uso.

orientó en el sentido de dar con el paradero de Lammers. Estaba en Córdoba, en una casa de la calle Artigas 131, donde fué aprehendido por el citado oficial, a quien secundaron sus compañeros Sabattini, Ríos, Tomé, Ali, Más y el cabo Ernesto Medina.

"Dar con él y traerlo fué todo uno. Ya aquí, se estableció que operaba de la siguiente manera: los dos sujetos —Vilar y Lammers— nunca penetraban en un local para robar al azar. Iban siempre conociendo el terreno y las modalidades de los distintos empleados. Para ello Lammers visitaba primeramente la casa y se presentaba como mecánico —que era, y de los buenos— y procedía a la atención adecuada de la máquina, no aceptando pago por la primera atención.

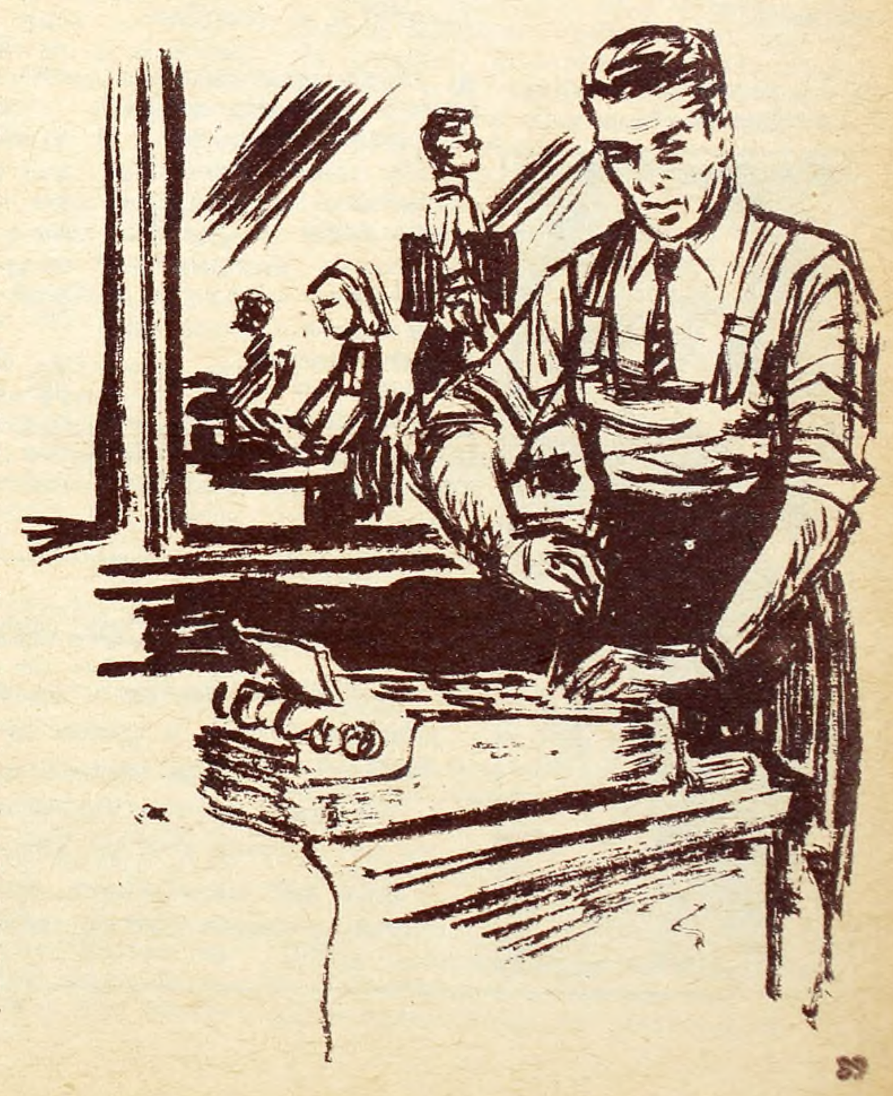
"Dejaba, de esta manera, abierta la puerta para otra visita. Y ésta se producía tantas veces hasta que lograba granjearse la confianza del propietario de la misma. Cuando lo lograba, le solicitaba la llave para "efectuar la limpieza en momentos en que la máquina no era utilizada", conducta que siempre era aprobada porque la tarea era larga.

"De la misma manera, entregaba la llave apenas terminada la operación; volvía a la semana o quincena siguiente, solicitaba la llave de nuevo, limpiaba la máquina y la entregaba. Así, durante un período de preparación que duraba dos o tres meses. En el ínterin se había agenciado un duplicado, que podía probar sin inconvenientes. De la misma forma podía ir conociendo las costumbres de los porteros para saber cómo actuar cuando no tenía que ser visto. Y lo lograba siempre. Al punto que, producido el robo, ninguno de los damnificados lo vinculó con los ladrones.

"Pero Lammers hacía uso de una audacia sin límites, al punto de que dos o tres días después de haber cometido el hecho volvía a "hacer el service"... Por supuesto, se encontraba con la novedad... y se ofrecía para "tratar de dar con la máquina, él, que visitaba tantas casas"...

"Sin embargo, mediante una recompensa de dos mil pesos —que los damnificados pagaron gustosos— Lammers devolvió dos máquinas Facit que había hurtado en 25 de Mayo 366, en razón de que no había podido colocarlas en plaza...

"Cuando fué detenido, el oficial Cardoso consiguió recuperar, en poder de compradores de buena fe, varias de las máquinas de sumar y calcular de las cuales sus dueños legítimos se habían ya despedido... Y todo ello debido a una simple tarjeta de visita con un supuesto domicilio, pero con un teléfono auténtico. *



¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Los sueños son esa serie de representaciones que las mujeres experimentan en un estado de subconsciencia, y luego tratan de materializar inconscientemente.

★ *La estabilidad del matrimonio peligra tanto por lo que la mujer ve en sueños como por lo que el hombre dice.*

★ **Las mujeres sueñan con el hombre ideal hasta que se casan; de ahí en adelante se ponen a la tarea de encontrarlo.**

★ Lo llamativo es que el hombre de "sus sueños" sorprende siempre a la mujer con los ojos abiertos.



★ *La mujer soñada es aquella que siendo igual a las demás, está casada con otro.*

★ **Las mujeres coquetas hacen que el hombre pierda el sueño, el apetito y el dinero.**

★ Cuando el hombre ha tenido un sueño, recurre a los libros para interpretarlo; la mujer se sirve de la billetera del marido para llevarlo a la práctica.

★ *Decía aquel hombre casado con una mujer de pésimo carácter:*

"De soltero tenía la costumbre de referir en sueño todo lo que había hecho durante el día; pero ahora me acostumbré a portarme correctamente...

★ **Las mujeres que se forjan los sueños a la medida de sus ambiciones, deberían hacerlo a la medida de nuestras posibilidades.**



★ Las mujeres soñadoras casi siempre ponen sus ojos en los hombres despiertos.

★ *Refería una mujer a otra:*

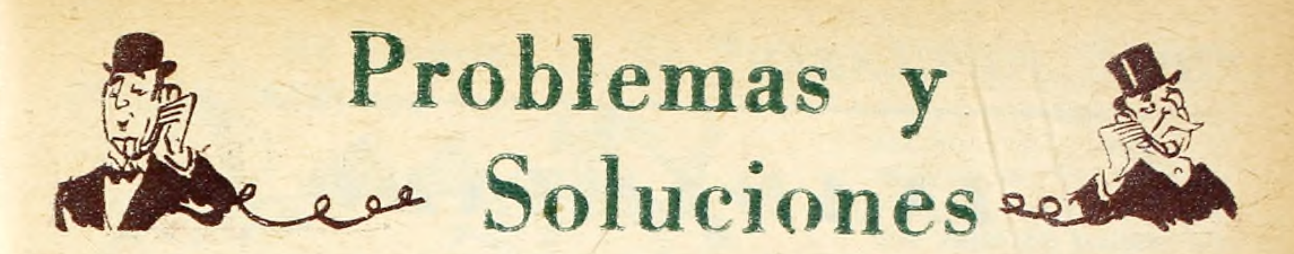
"Anoche tuve una pesadilla horrible. Fíjate que soñé que estrenaba un modelo exclusivo y no me encontraba con ninguna de mis amigas...

★ Con seguridad debió haber sido soltero el que dijo por primera vez aquello de "soñar no cuesta nada". ✱

INGENIO CON POLLERAS

Katharine Hepburn, en una carta a Micheline Presle, a quien la une una gran amistad, le decía recientemente:

"El sueño de una "estrella" de Hollywood es ser deseada por un norteamericano, cortejada por un italiano, desposada por un inglés y amada por un francés."



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "¿Qué idioma es el más conveniente para conversar con los del "más allá"? Mi esposo, que falleció en 1910, no me lleva el apunte cuando lo invito a las reuniones que hacemos junto a la mesa de tres patas... ¿Conoce usted alguna triquiñuela para atraerle?" (Benjamina Portafiore de Panetizzone. - Calabria.)

RESPUESTA. — Si su marido era del tiempo de antes, atraiga a su espíritu diciéndole: "Vení, que aquí está la bella Otero..." Para conversar con los finados nada es mejor que las lenguas muertas, y si usted quiere animar un poco esas reuniones, procure que vaya el general Cambronne, y tírenle de la lengua.

PROBLEMA. — ... "En la puerta del Casino un tipo perdió una cartera con varios miles; yo la levanté y ahora no sé si devolverla o no..." (Tito Tachero. - Mar del Plata.)

RESPUESTA. — Si el hombre salía del Casino, merece que se la devuelvan; pero si la perdió cuando entraba, no se le hace ningún favor, porque igual la perdería adentro. Mande algunas muestras del contenido para saber si es legítimo.

PROBLEMA. ... "Acabo de instalarme con un consultorio en un pueblo donde no hay un enfermo ni para remedio. ¿Qué hago?" (Médico Preocupado. - Venezuela.)

RESPUESTA. — Distribuya entre los vecinos algunos centenares de "muestras gratis" de medicamentos. Es difícil que la gente resista a la tentación de probar los menjurjes, y apenas empiecen nadie los salvará de las enfermedades que figuran en los prospectos. Si usted paga bien, yo puedo mandarle dos o tres sobrinos míos que son una peste, y con eso puede iniciar una era de prosperidad.

PROBLEMA. — ... "Me vendieron una maquinita de fabricar libras esterlinas, a pagar $ 6.000 al contado y 24 cuotas de 300.—, pero el aparato no funciona, y cuando fuí a reclamar, me dijeron que los vendedores ya no vivían allí. ¿Qué corresponde hacer en estos casos?" (Camilo Sanguango. - Castelar.)

RESPUESTA. — Por lo pronto, no pague ninguna cuota hasta que no le arreglen la maquinita ésa. Estoy seguro que no funciona porque le falta un poco de esencia de sulfatiomenodegenerativademecum al 3 por mil; yo soy el único que tiene en plaza y le ofrezco una botellita en 500 pesos. Escriba pronto.

PROBLEMA. — "Vuelta a vuelta aparecen por aquí tipos sin nada de ropa... ¿A qué se debe este extraño fenómeno?" (Aparicia Cangrejo. - Montecarlo.)

RESPUESTA. — No se alarme, señorita: esos son los caballeros que se quedan desnudos en el Casino, y de todas maneras es una ventaja tratar con ellos, porque son personas que no tienen nada que ocultar. Saludos para su prima.

PROBLEMA. — ... "Me gustaría ir a Italia, pero no conozco el idioma. ¿Será muy difícil aprender eso?" (Falucho Naranjo. - Nueva Pompeya.)

RESPUESTA. — Para entenderse en Italia no hace falta hablar el idioma, sino mover los brazos con relativa velocidad; haciendo gestos y movimientos usted puede hablar con el mismo Dante en persona. *

por REMO ALGANI

INADAPTADO



La vida, amigo, es hermosa
y no hay por qué tratar
de buscar o de encontrar
un defecto en cada cosa.

De ahí que el inadaptado
sea un tipo negativo,
a toda ilusión esquivo
y siempre malhumorado.

Si oye que un pájaro canta
quiere que sea un Caruso.
Se queja porque haga uso
muy propio, de su garganta.

Si un crío llora en el cine
es el primero en chistar.
Y después en protestar,
aunque es inútil que trine.

Si hay calor, añora el frío,
si hay frío, quiere calor.
Y así anda de mal en peor
en eterno desafío.

En Mar del Plata se baña
y protesta cada vez,
aseverando que él es
un hombre de la montaña.

A veranear a la sierra
se dirigió una ocasión
y a la piedra y al terrón
y al aire les armó guerra.

Protestó contra la altura,
y si escuchan sus razones
todos cambian de pulmones
para embromar a Natura.

Su malhumor todo abarca
con general mala luna,
y al morir lo hará con una
reclamación a la Parca.



Marco Polo

por Martín Pescador

SE llamaba Marco porque desde chico estaba llamado a actuar dentro del marco de su tiempo. Y se llamaba Polo no sólo porque su padre se llamaba casualmente Polo, sino también porque era el polo opuesto a toda esa sarta de comodones que prefieren apolillarla hasta las doce antes de adquirir un poco de cultura, viajando aunque no sea más que hasta Olivos en una económica bañadera al lado, pongo por caso, de una rubia que, a lo mejor, resulta ser la hija primogénita y única de un acaudalado comerciante de esos que tienen billetes del año que le pidan.

Volviendo al tema, lo cierto es que Marco Polo era propiamente lo que se llama un **globe-trotter**, que traducido con toda honradez intelectual quiere decir un trotador del globo, aunque por razones de buena educación se lo traduce: un viajero impenitente.

Este **globe-trotter** había nacido en Venecia, la ciudad de las calles eternamente mojadas; pero no mojadas con agua de lluvia o con agua de carros regadores, como podría creerlo cualquier papamulo ignorante o sencillamente bruto, sino con agua de agua: lo cual quiere decir que las calles no se llaman calles, sino que, hablando con franqueza, se llaman canales.

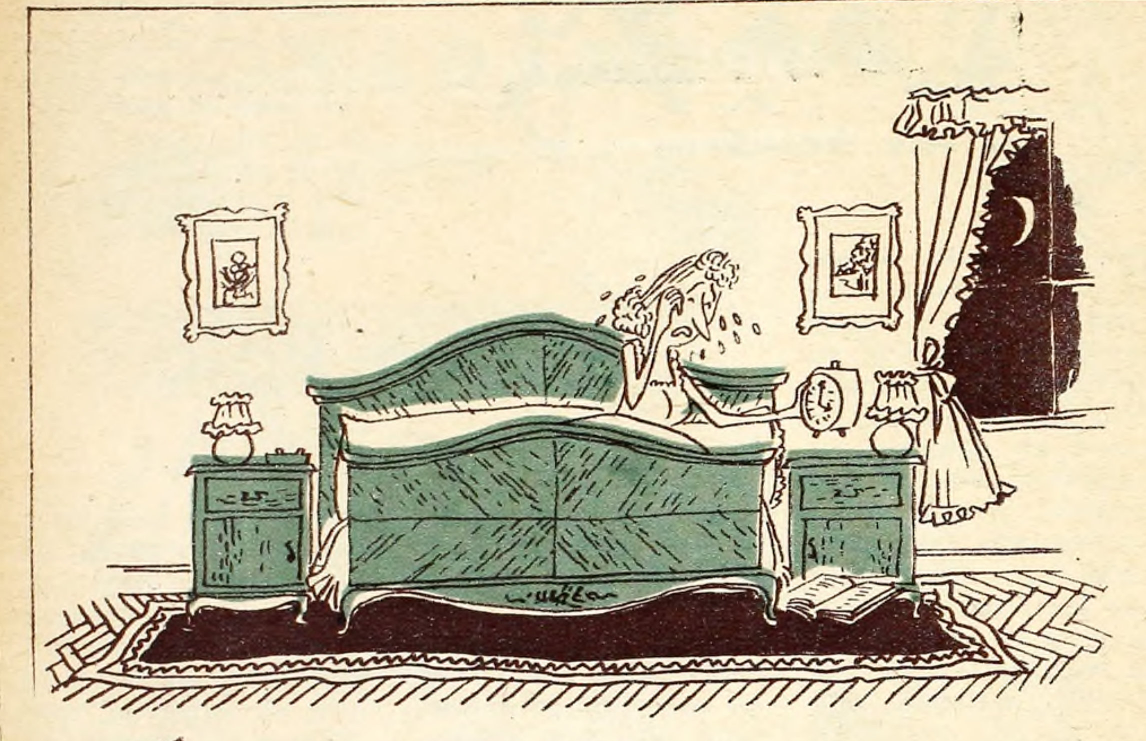
En tren de perder el tiempo y de ganar en conocimientos (cosa que no siempre es tan inútil como parece), puede agregarse que por las susodichas calles no transitan automóviles, sino góndolas. Este pequeño detalle tiene dos ventajas: la primera que uno no puede envenenarse en cada esquina tirándose el lance de que pase un taxímetro desocupado, y la segunda, que las góndolas son conducidas por auténticos gondoleros que cantan unas bonitas **canzonettas** mientras uno va muy **cuchi-cuchi** conversando en el asiento de atrás con una dignísima veneciana, salida ocasionalmente de algún **pallazo** de la vecindad.

Conviene aclarar para evitar malos entendidos, que Marco Polo (como su nombre lo indica) no salió a viajar en góndola, sino que salió en galera: pero no en galera de felpa ni en galera de galera y bastón, sino en galera de remos. Y además, que no salió a darse una vueltita de tres al cuarto para volver con unos cuantos cartones de cigarrillos contrabandeados, sino que se largó al mar dispuesto a morir en la patriada o a volver a su tierra llevando todo el Oriente en contrabando.

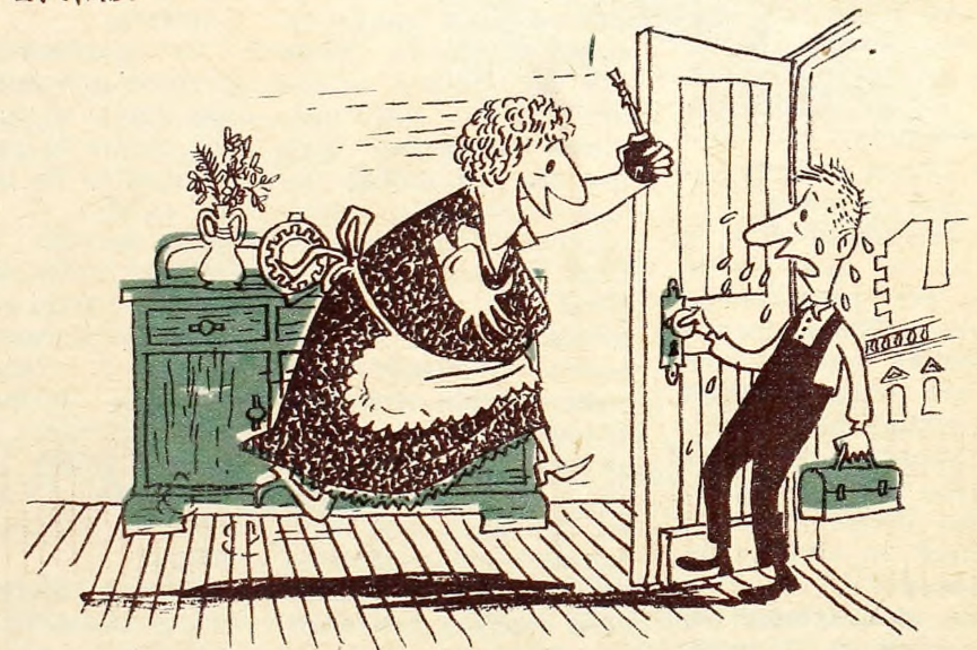
Casi adolescente, emprendió la aventura como quien se va a hacer cortar el pelo a la peluquería de la mitad de cuadra. Y cuando quiso acordar, ya estaba en la China y en Tartaria, y en todos los lugares del mundo conocido y desconocido que por entonces podían recorrerse trepado en una galera o en un baldaquín, o a lomo de mula o a lomo de sí mismo.

Porque Marco Polo era el típico ejemplo del hombre renacentista, que, a fuerza de tener algo más que ganar, no le importaba perder todo lo que tenía ganado. *

Páginas Subrayadas por Bayón



UN HOMBRE PUEDE SER FELIZ CON CUALQUIER MUJER MIENTRAS NO LA AME.
Oscar Wilde



PUESTO QUE LA MUJER CONDUJO AL HOMBRE AL PECADO, ES JUSTO QUE RECIBA AL HOMBRE COMO LA ESCLAVA AL SOBERANO.
San Ambrosio

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—DIJIMOS — comenzó sin preámbulos Don X, dirigiéndose a su atento auditorio— que en el mismo día de la repoblación de Buenos Aires (segunda fundación, 11 de junio de 1580) quedó establecido el Concejo Municipal, cumpliéndose de tal manera lo pactado en Asunción entre Juan de Garay, jefe de la expedición, y los voluntarios que convinieron establecerse en nuestra ciudad.

—Aclaremos —prosiguió— que el primer Cabildo constituído por Garay —según acta de fundación— estuvo integrado por: Rodrigo Ortiz de Zárate y Gonzalo Martel de Guzmán, en carácter de "alcaldes"; Pedro de Quirós, Diego de Olavarrieta, Antonio Bermúdez, Luis Gaytán, Rodrigo de Ibarriola y Alonso de Escobar como "regidores" y Pedro de Xerez en su condición de escribano del Cabildo y de la gobernación.

Los primeros organismos estaban integrados por los regidores y los alcaldes de primer y segundo voto encargados de la justicia, cabildo y regimiento. El cúmulo de tareas fué en aumento y hubo, en consecuencia, que elevar el número de los funcionarios. Aparecen, así, luego, el alférez real, procurador general, mayordomos, etc.

Las funciones de tal organismo fueron siempre complejas y sus alcances indeterminados aun cuando muy extensos. Sus atribuciones incluían todo cuanto se refiriese a policía, municipio y justicia en orden jurisdiccional, pero



gobernadores y virreyes interfirieron y desconocieron casi siempre las decisiones del cuerpo que tuvieran alcance político.

— Debemos destacar —continuó— que una de las más importantes funciones de su competencia lo era el procurar el abastecimiento alimenticio de la población y llegó, asimismo, a regular los precios de tales importantes artículos de primera necesidad.

—El carácter de independencia que inviste el municipio de Buenos Aires — prosiguió luego de breve pausa Don X — procede, entonces, de la propia acta de fundación en la que "con lenguaje claro y preciso establece para los vecinos el gobierno municipal elegido por ellos mismos".

La renovación de autoridades se realizaría anualmente, elegidos los nuevos miembros por los que concluían sus funciones, régimen éste que cayó luego en el mayor decrédito, porque los oficios concejiles eran ofrecidos en venta al mejor postor.

Juan Agustín García nos dice en su libro "La ciudad indiana": "En Buenos Aires los cargos se adjudican en pública subasta, por Pascual, negro que hace de pregonero, en acto solemne, presidido por las más altas autoridades de la Colonia, reunidas en la plaza, a las puertas de las casas del Cabildo." *

De todo un poco por Martín Legrand

Imposible

Que un hombre casado no tenga su problemita cuando el "llamado equivocado" corresponde a una voz femenina...

Novela supersintética

Quiso demostrar sus grandes condiciones artísticas. Como acomodador saca buenas propinas...

Definiciones

Teléfono: Es un medio de conquista...

Casimir: Es un "extranjero" ofreciéndonos una oportunidad de "contrabando"...

Bicicleta: Es un problemita en Reyes...

Chauchón: Es un individuo que parece de otra época...

Carrerista: Es un "pechador" de los lunes...

Vacación: Muchas veces no tiene nada de eso...

Amarroto: Es un señor que no come aceitunas por no tirar el carozo...

Atención: Es lo que nos envía alguien que pretende sacarnos después alguna "tajadita"...

Pasatiempo: Es eso que a veces termina en trompadas...

Camión: Es un pic nic en las afueras...

Expresiones clásicas

"Yo me tiro un lance...".

•

"¿Me prestás veinte pesos?" Es un individuo que después se va a dedicar al "esquive"...



NO VA MAS Por Horacio Eden

DECIA en mi nota anterior que iba a independizarme, y luego gritar una de esas mañanas junto con este "amigo", que también está pasando unos días en esta hermosa ciudad balnearia, por asunto de "negocios": ¡por fin libre una vez!...

Pero les aseguro que para que ocurra ello debo una de estas noches disfrazarme de "fantasma" y asustar a la "familia" de modo que se tomen el "raje" a la capital. Ya que de otra manera será difícil. Prueba de ello es que les he hablado de todas las formas. Explicándoles la necesidad que tenía de una vez por semanas al menos de andar solo para poder estar en el Casino más seguido, porque me estoy perdiendo verdaderos datos — Ojo: nada de burros — y entre ello el deseo de "vivir".

¿Me supongo ustedes desean saber la respuesta? Muy sencilla. Primero diré que mientras yo hablaba la puerta estaba cerrada con llave y no me "avivé"..." Segundo, tengo que usar una buena temporada por estos lados unos "regios" anteojos ahumados que tenía archivados en la valija, como así también andar un tiempo por la playa sin poder sacarme la camisa, porque si lo hago, seguro me preguntan si me agarro un tren. Máxime este "amigo", que es un "crá..., neo pelado..."

Decíamos en la nota anterior que de no haber postor se hace cargo el empleado de la misma — la banca. Cuando alguien haya logrado el tercer pase consecutivo — se entiende quien tiene el sabot — puede retirar la mitad de la ganancia hasta el momento de su apuesta, después no puede hacerlo más; debe dejar todo o dar "suite".

En todas las apuestas a "banca" se lleva a cabo un descuento, sobre la postura de quien tiene el "sabot", salvo que la misma — siendo muy difícil algunas veces — ascienda a dos mil pesos, en cuyo caso sufrirá el descuento en el primer pase y en los dos restantes.

Para finalizar diremos que las apuestas a "punto" no sufren descuento alguno — qué seguros están que los "puntos" no ganan nunca—. y las posturas a mínima a "banca" son de diez pesos. La mínima para el que le corresponde el "sabot" es de veinte pesos, y la postura máxima para ambas variantes es de cuatro mil pesos — justito una sumita para nosotros los "millonarios"... ✻

Lo extraordinario

Que el corazón de una mujer no le parezca a muchos una verdadera "casa de departamentos"...

Por algo...

● Caminaba con las piernas abiertas.. Por algo había querido demostrar sus condiciones de gran jinete...

● Su vida era una continua lucha... Por algo vivía con la suegra...

● Su existencia era una sucesión de golpes... Por algo era un martillo...

● La afeitada le significó una serie de tajos... Por algo su hijo tenía lápices con buena punta...

● Se "manejaba" perfectamente bien.. Por algo era un chofer...



● Andaba siempre a los tirones... Por algo era un vagón de carga...

Lo que a un hombre siempre le agrada

Tener éxito en sus "conquistas"...

●

"Tú eres todo en mi vida..." Es uno que todavía no se casó...

Lo que a una mujer siempre le desagrada

Que su marido tenga una "comida de camaradería...".

La ciencia con soda

por El doctor Zito

VIAJES



—¡MEJOR que la ciencia adquirida en los libros es la ciencia adquirida en la vida! —así dije, y descansé, para tomar aliento.

Mi hijo me miraba con la misma cara de aburrimiento con que nos mira un vendedor de corbatas a la hora de cerrar el comercio.

—Sí —proseguí—. Y de las cosas que la vida nos brinda como más instructivas, nada hay comparable a los viajes...

Pocas tardes después, lo despedía a bordo de un buque que partía para Europa. Previne a mi heredero sobre los peligros que podrían acecharle y, después de entregarle diecisiete pesos con cincuenta, que era lo último que me quedaba, le recomendé, por última vez:

—¡Aprovecha el viaje! Y, sobre todo ¡ten los ojos muy abiertos! — y, recordando a Sommerset Maugham, añadí: —¡Ah! ¡Y desconfía del juego, de las mujeres y del vino!

Cuando, meses después, regresó el viajero, estaba algo pálido y le lloraban los ojos.

—¡Qué razón tenías, papá! — me dijo. — ¡Cuánto se aprende en un viaje!... ¡Y qué lecciones nos da la vida! Sabrás que desoí tus consejos y que... jugué al póker, bebí whisky y amé a una rubia desenfrenadamente.

—¿Y qué lección aprendiste?

—Pues que hay que beber coñac, jugar a la ruleta y seducir sólo a las morochas...

—¡Cuánta verdad! —exclamé— Y... ¿traes mucho dinero?

—Nada.

—Bueno —le dije—. Un próximo viaje de instrucción será a Chascomús. *

DOS MADRES RECLAMABAN A BERNARDO DE LA GUICHE, ARISTOCRATA OLVIDADO

por ANDRES BELTRAN

LA historia que hoy nos ocupa, históricamente verídica, fué en su época una de las más extraordinarias que conmovieron a la opinión pública francesa, y con el andar del tiempo, lejos de perder actualidad, se convirtió, por imperio de las casi fantásticas circunstancias que la rodeaban, en el prototipo de los "afaires" curialescos, en los que todas las pasiones afloran: el egoísmo, la avaricia, la crueldad, el amor maternal, la envidia...

Esta historia, de ribetes novelescos, conocida en los archivos de los tribunales franceses como la "Causa de San Gerán", tuvo lugar en la región del Borbonés, en la primera mitad del siglo XVII, y tuvo a mal traer a jueces y secretarios, abogados y procuradores, amanuenses y alguaciles, durante largos años, tantos, que cuando se falló definitivamente la causa, Bernardo de la Guiche contaba ya con 25 años de edad.

El mariscal de San Gerán, valeroso y afamado gentilhombre, contrajo matrimonio en segundas nupcias con Susana Epaules, viuda a su vez del conde Longaunay, quien tenía una hermosa hija llamada Susana Longaunay. Por su parte, el mariscal llevó a su segundo matrimonio dos hijos de su primera boda: María, casada con el marqués de Bouille, y Claudio, su hijo preferido, que al poco tiempo convirtió en más sólidos los lazos que unían a ambas familias casándose con Susana, la hija de su madrastra.

Y con este casamiento entre el hijo del mariscal de San Gerán, señor de la Guiche, y Susana de Longaunay, comienza el primer acto de esta historia de enredos, debida a la infame acción de dos parientes cercanos del joven y agraciado Claudio: su propia hermana María, marquesa de Bouille, separada a la sazón de su marido septuagenario, y el marqués de San Maixant, individuo adornado de las peores prendas morales que puedan imaginarse.

Claudio de la Guiche y Susana de Longaunay se casaron el 7 de febrero de 1619, cuando el joven —que era el mayor de ambos— acababa de cumplir 18 años. Lo reunían todo: belleza, juventud, apellido, riqueza...

Sólo les faltaba un hijo, deseado ardientemente, tanto por ellos como por el anciano mariscal, que falleció en 1632 sin tener la dicha de que su hijo Claudio le diera un nieto.

A la muerte de su padre, Claudio de la Guiche heredó el Gobierno del Borbonés, el título de conde y el cargo de Caballero de las órdenes del Rey. Nada le faltaba, sino un hijo. Por fin a mediados de 1641, Dios pareció apiadarse de ellos y anunció, por medio de los síntomas indudables del embarazo, comprobado por médicos y comadronas, la inminente llegada de un heredero. Excusado parece decir de cuánto cuidado se rodeó a la condesa y la alegría que produjo en todo el Borbonés la noticia del próximo advenimiento de un hijo de sus señores.

Pero la avaricia insaciable de María de Bouille y del marqués de San Maixant fué la encargada de privar del goce de esa alegría a los esperanzados esposos. La infame mujer, que como ya dejamos dicho era hermana del conde de San Gerán, andaba en amoríos con su innoble pariente, el marqués de San Maixant, aprovechando la circunstancia de vivir ambos de favor en el Palacio del conde. Deseosa de no verse privada de la cuantiosa herencia que le correspondía en caso de que su hermano

muriera sin descendencia, no vaciló la intrigante marquesa en asociarse con su amante, para ocultar inmediatamenete después de nacido al hijo de de la Guiche. A tal efecto, sobornaron a la comadre Luisa Goillard, encargada de asistir durante el parto a la condesa; al mayordomo del conde, llamado Benedicto Baulieu, y a las dos hermanas Quinet, camareras del palacio.

El día 16 de agosto de 1941 pareció llegado, por fin, el tan ansiado día del alumbramiento. Sobrevinieron al promediar ese día tan espantosos dolores a la infeliz condesa, que la comadre, que había logrado quedar sola en las habitaciones de la paciente, con la marquesa de Bouille, dispuso darle una bebida para que descansara. El poderoso narcótico que se suministró a la parturienta la sumió en un profundo sueño que duró hasta el día siguiente. Durante su inconsciencia, la condesa dió a luz un niño, que fué sacado en una canastilla del Palacio por el mayordomo Baulieu, con la complicidad de las hermanas Quinet.

Al despertar la condesa y notar por los signos externos que ya se había producido el anhelado parto, reclamó su hijo, el que le fué negado por la comadre y su pariente, diciéndola que todavía faltaban seis semanas para el alumbramiento. Sus quejas y rogativas fueron vanas, contestándosele a sus insistentes reclamos que debía esperar con calma a que la luna fuera propicia para el nacimiento. Pasadas las seis semanas previstas, como es natural no se produjo lo que ya había ocurrido, y entonces se le persuadió de que había sido una ilusión su embarazo... Nunca quedó convencida la infeliz madre de ello, pero no alcanzamos a comprendeer cómo pudo con tan burda maniobra engañarse a personas tan principales y copetudas.

Lo cierto es que la madre siguió convencida de que había sido despojada de su hijo y ciertas conversaciones imprudentes de su cuñada con el mayordomo y la comadre, la llevaron a rogar ante su marido que hiciera enjuiciar a la comadre, a lo que aquél accedió. Pero, entretanto, habían pasado ya siete largos años. El niño que había sido entregado por el mayordomo Baulieu a su cuñada María Pigoreau, viuda de un hermano, para que lo criara, había sido devuelto por la mujer al mayordomo. Y éste, no encontrando mejor lugar para tenerlo, lo llevó al propio palacio de San Gerán, donde como culminación de la cruel burla, la condesa se enamoró del pequeño y lo hizo su paje...

Seguir paso a paso las alternativas del proceso llevaría un capítulo íntegro. Digamos que durante su substanciación murió el conde de San Gerán después de haber declarado heredero al hijo en disputa, ya que la Pigoreau, aconsejada por la marquesa de Bouille, se había declarado madre natural del mismo. También falleció la comadre, mientras estaba encarcelada y condenada a muerte, y murió asimismo el marqués de San Maixant, el mayordomo Baulieu y la pérfida marquesa de Bouille, todos oprimidos por el peso terrible de su remordimiento.

La sentencia definitiva, que, como ya dejamos consignado, se dictó cuando el hijo en disputa —Bernardo de la Guiche, conde de la Pálice y señor del Borbonés— contaba 25 años de edad, condenaba a la Pigoreau a ser ahorcada en la plaza de la Greve, en caso de ser capturada, ya que se había fugado al extranjero. Pero la justicia de los hombres debió conformarse con ejecutarla en efigie y confiscar sus bienes.

En cuanto al infortunado Bernardo de la Guiche, hijo disputado por dos madres, fué considerado por esa misma sentencia, dictada el 5 de junio de 1666, como hijo legítimo y natural de Claudio de la Guiche y de Susana de Longaunay, con la posesión y goce del nombre y armas de la casa de la Guiche.

¡La ley de los hombres, tardía e insegura, tardó 25 años en comprobar algo que la condesa de San Gerán, con instinto de madre, sabía sin que nadie se lo creyera! *



El misterio de

SANSON Y DALILA

DESDE luego, todo es misterioso en amor; desde el principio hasta el fin. Nadie podrá explicar nunca por qué se enamora, y si lo explica por aquello del gusto, no podrá explicar, por cierto, por qué le gusta la persona que le ha gustado. Sin duda, tiene mucho que ver esa cosa realmente insondable que llamamos simpatía; pero no son demasiados, tal vez, los que se han preguntado qué cosa es la simpatía. Y la verdad es que simpatía es, precisa y exactamente, "compatía" —ya que, por uno de esos ocurrentes retruécanos del idioma, "sin" quiere decir "con"; pasando del griego al español, claro—; es decir: "la aptitud para unirse o concurrir en un mismo lugar o sujeto"; esto es: la "analogía de sentimientos". Evidentemente, la mayor parte de los amores empiezan por la simpatía —y terminan en la socorridísima incompatibilidad de caracteres—; pero los más notables, los más profundos, los más enamorados, empiezan casi siempre por una mutua aparente sensación de antipatía —tal vez aquello de las corrientes del mismo signo—, por un no disimulado afán de pelea y discusión, por una ostensible manifestación de hostilidad, que, acaso, no es más que la deliberada ocultación vergonzosa del espontáneo y poderoso impulso de amor. Pero, con todo, con todo ello, seguimos sin saber por qué nos enamoramos y —mucho más incomprensible todavía— por qué se enamoran de nosotros.

Siempre que el hombre ignora algo, lo atribuye a otra cosa; jamás a su ignorancia. Así ha inventado el azar y la ceguera metafórica... Al amor se lo ha pintado ciego, no porque lo sea en realidad —apenas si es arbitrario—, sino porque no se sabe "cómo" nace o se origina. Y quizá en ello esté la espuma de su gracia. Porque el día que el amor pudiera ser "dirigido", dejaría instantáneamente de existir; sin duda porque es el amor lo que está inscripto en el misterio del origen... El origen del hombre, de su inteligencia, de su memoria, de su voluntad, de su herencia, de su filiación... Porque el hombre es hijo del amor, no porque sea hijo de un hombre y una mujer enamorados —porque no siempre es así—, sino porque él —todos y cada uno— es capaz de enamorarse y hacer obras de amor, de ser enamorado y recibir actos de amor. Porque el hombre es siempre, en todos los tiempos, un fundador; porque en cada hombre se renueva el misterio de Adán; porque cada hombre —"hijo-padre de amor"— es un misterio de amor, precisamente porque es una explicación de su humanidad.

Uno de los temas que más han preocupado al hombre —y a la mujer, ¡vaya!— dentro de esa inexplicabilidad del amor es, sin duda, el "tipo" que prefieren las mujeres. Por supuesto, esto es casi caer en la habitual demencia irrespetable que caracteriza a las llamadas "revistas para la mujer", pero la verdad es que la cosa es importante. Como el problema se enfoca desde el punto de vista de la mujer —que juega de arponero disfrazado de trucha—, no se establecen diferencias entre las mujeres, sino entre los hombres; y como la mujer es un ser tan peligrosamente simplista, se limita a considerar dos clases de hombres: el fino, suave, sentimental y romántico; y el fuerte, rudo, atropellador y prepotente. Así presentados, resultan un idiota y un bestia, respectivamente; pero las mujeres no se paran en barras, y, como ambos tipos tienen que ser guapos —un buen mozo soñador y un "feo" buen mozo—, la mujer ha dado en la idea, realmen-

te sutil, de definir así los dos tipos: el "intelectual" y el "deportista"... Una mujer inteligente admirará fácilmente a un hombre inteligente; pero si esa mujer se considera realmente débil, no es difícil que se lance a conquistar y reducir a servidumbre a un hombre mucho más fuerte que educado. Algunos dicen que se trata de un triunfo de la inteligencia sobre la fuerza bruta; sin duda es un triunfo de la inteligencia aplicada a la estrategia amorosa. Pero sigue sin explicarse por qué una mujer inteligente puede enamorarse de un bruto. Claro que las cualidades físicas, diréis... Sí; y el valor, naturalmente. Pero ocurre que los hombres fuertes que fueron, al mismo tiempo, hombres cultos; los hombres en que se dan simultánea y ejemplarmente las maravillosas condiciones de la sabiduría y el coraje; esos hombres, decíamos, han sido casi siempre desdeñados —cuando no traicionados— por las mujeres. Y éste es, por supuesto, el misterio de Sansón y Dalila. El misterio de la mujer seducida por la fuerza del varón y repelida —al parecer— por la inteligencia de ese mismo varón.

El misterio de la mujer que se enamora de un cuerpo, que por su fuerza le parece digno de su belleza, y odia al mismo tiempo al alma superior que rige el cuerpo amado. El misterio de la mujer que seduce sin esfuerzo a la débil fortaleza del hombre fuerte, pero que teme casi invenciblemente que la inteligencia del hombre termine por advertir que está sujeto a los encantos de la mujer, precisamente por arte de encantamiento; casi por hechicería, porque la hechicería de las mujeres hermosas en plan de fascinación pertenece, sin duda, a las bellas artes.

El misterio de Sansón y Dalila es un milenario misterio de amor; el misterio del hombre sabio y fuerte engañado por la mujer astuta y embaidora. El misterio de Sansón y Dalila es el misterio de amor que explica la superioridad de la mujer sobre el hombre en el campo resbaladizo y peligroso del amor, cuando el amor se plantea resueltamente como una lucha; como una lucha que el hombre no advierte, precisamente porque la mujer empieza por fingirse rendida a discreción. El misterio de Sansón y Dalila es un misterio de amor —porque también la traición en amor pertenece al género de amor—; el misterio de amor del hombre rendido que se cree conquistador, el misterio de traición de la mujer conquistadora que se entrega sumisamente y acaricia a su señor... El misterio del hombre enamorado que se duerme en las rodillas de su amada —que por amada es considerada madre-de-amor—, y el misterio de la mujer enamorante, que no duerme a su señor, sino que "narcotiza" a su víctima. El misterio de Sansón y Dalila es el viejo misterio del amor desamorado, del amor por interés, del amor como moneda de traición. El misterio de Sansón es, quizá, el misterio de la ingenuidad del hombre fuerte; el misterio de Dalila es, sin duda, el misterio de la prefigura de Judas Iscariote, el misterio de la filiación de Judas; porque el misterio de Dalila es ser la madre de Judas, no según la carne, sino según el antiespíritu...

Sansón fué juez de Israel, hijo de Manué, de la tribu de Dan. Nació de mujer estéril, y fué anunciado por un ángel que dicen advirtió a la mujer que no bebiera "vino ni sidra"... (Aquí debe de haber algún error de traducción, sin la menor duda; o se trata, más sutilmente, de la explicación del trágico fin de Sansón.) Ya en el vientre de su madre fué consagrado "nazareno" —esto es: consagrado al culto de Dios—, y su infancia transcurrió "en los campamentos de Dan, entre Saraa y Estaol"... Hay un detalle sobre Sansón que no ha atraído toda la atención que merece, y es que tenía sus puntas de galán... Fué en Tamnata donde conoció a una doncella filistea —en aquel tiempo estaban los israelitas sujetos a los filisteos—, y le dijo a su padre que quería desposarla, pues le había "caído en gracia". (¡Ved qué sencilla y exacta definición de amor!) Los padres de Sansón se resistieron a pedirla, porque era filistea, pero terminaron por acceder, vista la resolución del fuerte mancebo. Bajaron, pues, con él a la ciudad y, al llegar a los viñedos, les salió al paso un león feroz, que Sansón despedazó como si tal cosa sin más armas que sus manos. (Observad la semejanza con la peripecia de Hércules con el león de Nemea; y no dejéis de recordar la aventura de Don Quijote con los leones.) Llegaron luego a la ciudad y concertaron la boda; y volvió Sansón al poco tiempo a Tamnata para

casarse; y en el camino encontró el cuerpo del león, en cuya descarnada boca halló un enjambre de abejas y un panal de miel; fué comiendo la miel por el camino y, juntamente con sus padres, entró en la ciudad. Allí se realizó el convite de las bodas y propuso Sansón a treinta convidados filisteos su famoso enigma: "Del devorador salió manjar, y del fuerte salió dulzura", cuya puesta eran treinta vestidos y treinta túnicas. Tenían siete días para descifrarlo Al rayar el séptimo, los treinta convidados persuadieron a la novia de Sansón de que le sonsacara a éste la solución. Resistióse Sansón a las instancias de su novia filistea, mas acabó por ceder a las caricias suplicantes de la mujer, la cual, sin perder un minuto, fué a decírselo a los hombres de su pueblo; y éstos le dijeron a Sansón antes de ponerse el sol aquel séptimo día: "¿Qué cosa más dulce que la miel, ni quién más fuerte que el león?" Comprendió Sansón la jugarreta y pronunció estas palabras: "Si no hubieseis arado con mi novilla, no descifrarais mi enigma"... Y luego, furioso, atacó a treinta hombres en Ascalón, los mató, les quitó los vestidos y las túnicas, y pagó la apuesta. Después se volvió a casa de su padre. La mujer, creyéndose definitivamente abandonada, tomó otro marido. Volvió Sansón al tiempo de la siega a juntarse con su mujer, y se encontró con la novedad. El misterio de Sansón parece ser su extraño destino de verse burlado por las mujeres, a pesar de su prodigiosa fuerza. De aquella burla tomó la tremenda venganza de las trescientas zorras atadas de dos en dos que lanzó con teas encendidas por entre los trigales filisteos, de los que no quedaron ni las cenizas. Los filisteos se lo cobraron matando y quemando a la mujer de Sansón, con toda su familia. Se retiró Sansón a la cueva de Etam, y los filisteos fueron en su busca al campo de los hebreos. Estos consintieron en entregarlo, a cambio de la paz, y lo llevaron atado al campo "que después se llamó Quijada"... (Observad el nombre del campo, y volved a pensar en Cervantes; del mismo modo que habréis pensado en él al leer en la **Ilíada** el pasaje de Ayax arremetiendo contra un rebaño de carneros...) Cuando los filisteos lo creyeron en su poder, desatóse el héroe, tomó del suelo una quijada de burro, cerró contra ellos y mató a mil. Luego del combate tuvo sed, y la sació con el agua que brotó de una muela de aquella quijada portentosa. Entonces fué elegido juez por los judíos.

En Gaza quisieron sorprenderlo los filisteos, pero él se marchó de la ciudad con sus puertas al hombro, hasta "el monte que mira hacia Hebrón"... Después se enamoró de Dalila, la hermosa del valle de Sorec. A ella acudieron los príncipes de los filisteos para que —"engañándole con caricias", ¡oh, miserias de la sagacidad!— averiguara de dónde le venía la fuerza descomunal de su brazo... Resistió Sansón varias veces las astutas maniobras de su amada, pero —enamorado— terminó por sucumbir... Reveló Sansón que su fuerza residía en no haber sufrido jamás su cabeza la navaja del barbero; ella mandó aviso a los filisteos, y a él le hizo dormir amorosamente en su regazo... Lo pillaron dormido, hechizado, hipnotizado por las malas artes del amor traicionero, y un barbero filisteo le cortó las siete guedejas de su hasta entonces intensa cabellera... Los filisteos le sacaron los ojos y lo pusieron a mover una tahona. De Dalila no vuelve a hablarse nunca más. Se sabe el precio de su traición: 1.100 siclos de plata; se ignora su fin... Sabéis cómo Sansón fué luego objeto de diversión pública, exhibido para la burla y el ludibrio; y cómo, el día en que los filisteos quisieron dar gracias al dios Dagón, lo llevaron al templo —sin advertir que habían empezado a crecerle los cabellos—, y que allí Sansón, agarrándose de las columnas, derribó el templo idólatra, muriendo él con todos los filisteos... Sin voluntad de suicidio, naturalmente. Pero acaso sintió cerca de él la presencia de Dalila, la **vedette** del pueblo filisteo, la musa de la traición, la sacerdotisa de la Serpiente... El misterio de Sansón y Dalila es el misterio de la fuerza y la sabiduría vencidas por las arterías de la ignorancia y la alevosía; el misterio de las asechanzas del amor sexual puesto a destruir la fuerza y el conocimiento de la virtud. El misterio de Sansón y Dalila es el viejo misterio de la seducción para mal del hombre por la mujer, el terrible misterio de la Babilonia apocalíptica, el misterio de la perdición del hombre en brazos de una fascinadora abominación. *

Florenz Ziegfeld —Flo, para los íntimos— fué el creador de la opereta americana. el glorificador de la belleza femenina.

HACE 50 AÑOS NACIAN LAS FOLLIES ZIEGFELD

Por PEDRO PATTI



Irene Delroy, una de las innumerables bellezas que fueron impuestas en Broadway por Ziegfeld.

—No, no puede ser. Flo es un muchacho formal; ¡no puede haber cometido semejante barbaridad!

—Créalo o no, su hijo se presentará en la exposición exhibiendo ese monigote que trajo de Nueva York. Asegura que constituirá la sensación de la feria, que eclipsará los otros espectáculos...

—¡Qué escándalo! ¡Mi propio hijo haciéndome la competencia! ¡Y qué clase de competencia! Presiento que algo desdichadísimo va a ocurrirle a mi prestigio. ¡Flo se ha vuelto loco!

La indignación del profesor Florenz Ziegfeld estaba justificada. Dos semanas antes había discutido acaloradamente con Florenz junior, su primogénito, que se había presentado en la casa paterna en busca de dinero, de cinco mil dólares.

—¿Para qué quieres tanto dinero, Flo? —pregunta el padre.

—Voy a traer una sorpresa fenomenal para la exposición: ¡Sandow!

—¿Sandow, Sandow?... ¿Quién es Sandow? ¿Soprano o tenor?

—Ni uno ni lo otro; se trata del hombre más fuerte de Europa; ¡lo he visto anoche en el Casino de Nueva York! ¡Un Hércules! Las mujeres se derretían como caramelo con sólo verle... Para verlo a Sandow en el Casino hay que pagar cinco dólares. ¡Imagínate el negocio exhibiéndolo en la exposición a medio

dólar por cabeza! ¡Negocio redondo, fantástico! El empresario del Casino está dispuesto a cederme a Sandow por... mil dólares cantantes y sonantes. ¿Qué te parece la idea?

—Descabellada —responde el padre, estallando—. Serás el hazmerreír de la exposición, y, por reflejo, echarás por tierra mi reputación. Flo, escucha mi consejo...

—Lo siento, padre, pero no quiero consejos, sino esos cinco mil dólares para traer a Sandow.

—No te daré un centavo, y óyelo bien: si presentas a Sandow, renuncio a la sinfónica de la feria. Dos Ziegfield para la Exposición Mundial de Chicago son demasiados Ziegfeld.

—Lo siento, pero yo estaré allí con Sandow.

Siempre el mismo choque entre padre e hijo. El profesor Florenz Ziegfeld, graduado con los más altos promedios en el Conservatorio de Música de Leipzig, coronel durante la guerra de Secesión, carácter severo, disciplinado, educado de acuerdo con los conceptos de la vieja escuela, esperaba que Flo fuese el músico sobresaliente que prometió ser desde chiquillo. Más todavía: ahora le había incluído en la orquesta sinfónica que dirigiría en la Exposición Mundial de Chicago, en 1893. En lugar de emularle, seguir la vieja costumbre, a los veinticinco años Flo le salía intempestivamente al paso sacudiéndole en la cara ese orangután de Sandow. Pero Flo sabía perfectamente lo que hacía. Eugenio Sandow, el hombre más fuerte de Europa, resultó ser la sensación de la Exposición de Chicago; fué una especie de polo magnético para las mujeres, incluyendo las de la alta sociedad, que concurrían a la feria para verle de cerca. Fué un triunfo dramático para Flo, pues significó efectivamente el eclipse del padre. Sandow dió a Flo setenta y ocho mil dólares, limpios de polvo

A la suntuosidad se unía siempre la presencia de bellísimas "girls".



y paja. Cuando el hombre más fu[erte] de Europa dejó de rendir los [be]neficios del principio, Florenz Zi[eg]feld junior contrata a los fam[o]simos Ringling Brothers, llevándo[los] a Europa, a Montecarlo. La mis[ma] noche del arribo, Flo va a la rue[da] y pierde veinticinco mil dólares [en] menos de dos horas. Está al bo[rde] de la ruina, pero lo salva el é[xito] creciente de los Ringling Broth[ers;] el dinero diluvia y comienzan [los] viajes: París, Budapest, Varso[via,] Berlín, París otra vez; otra vez [el] Casino: una noche pierde veinte [mil] dólares, quince mil en la siguie[nte;] vuelve la tercera noche para re[ha]cirse y deja cuarenta y ocho [mil] sobre el tapete verde... Sig[ue] perdiendo, y, para remate, los R[in]gling Brothers dejan de ser se[nsa]ción. En 1895 Flo marcha a L[on]dres con sólo seis dólares en el [bol]sillo. Desembarca, visita a un [em]presario amigo, quien le da diez dólares; esa misma noche los pie[rde] en la ruleta. ¿Qué hacer? ¿Volve[r a] París? ¿Regresar a Nueva York? decide por lo último, y ya está [ha]ciendo las valijas cuando un am[igo,] Charlie Evans, lo invita a una [fun]ción del Palace Music Hall de [Lon]dres, en donde le llama instantá[nea]mente la atención una de las a[rtis]tas, mujer hermosísima, de fig[ura] escultórica, de movimientos vo[lup]tuosos, que canta con voz y cade[ncia] deliciosamente pegadiza. La escu[cha] como hipnotizado, cantando prim[ero] en francés "La marcheuse"; [lue]go en alemán, español, polaco, y fi[nal]mente, la canción inglesa "Wi[ll] you come and play wite me".

—¿Quién es la que canta? —[pre]gunta fascinado al amigo.

—Anna Held.

—Me la llevaré a Nueva Y[ork.] Debutará en el mejor teatro [de] Broadway.

—Bromeas o no sabes lo que [dices] —responde Evans—. Anna Held [es] la discípula dilecta de Sarah B[ern]hardt; hoy se la considera la a[ctriz] más famosa y mejor cotizada de [Eu]ropa. Ya la quisieron Hammers[tein,] Rice y otros; fracasaron po[rque] Anna Held les pedía nada m[enos] que medio millón de dólares [por] presentarse en Nueva York.

Anna Held irá a los Esta[dos] Unidos. Si es necesario, me caso [con] ella. Voy a su camarín.

Una hora después Flo aban[dona] el camarín con un contrato fir[mado] por la actriz, comprometiéndos[e]





Peggy Shannon, otra de las grandes girls.



Uno de los grandes espectáculos que constituían las poderosas armas de la atracción de Ziegfeld.

a la temporada invernal de Nueva York, de 1896. A fines de 1895 Flo y Anna Held viajan a América, donde el primero pondrá en práctica un plan que va a conmover a Nueva York: aloja a Anna Held en el departamento azul del Waldorf Astoria, ordenando que todos los días, a hora determinada, suban doscientos litros de leche recién ordeñada. ¡Doscientos litros de leche por día, durante semanas! Los domésticos particulares de Ziegfeld se encogen de hombros cuando los interrogan; la servidumbre del hotel se intriga; la intriga contagia a los huéspedes; la incógnita del departamento azul del Waldorf Astoria salta a la calle, a Park Avenue, se derrama por todo Nueva York. Exponiéndose a que le den dos balazos, un periodista consigue meterse en el departamento de la actriz, descubriendo lo increíble: Anna Held utiliza la leche para... ¡bañarse! Trasciende la cosa, estalla el escándalo, la indignación de unos, las burlonas carcajadas de otros y Flo Ziegfeld se frota contentísimo las manos. Es precisamente lo que quería: escándalo, mucho escándalo, pues el alboroto escandaloso agitado por el periodista sensacionalista es una forma de la publicidad moderna, sobre todo para la gente de teatro menor. Anna Held se presenta en un escenario de Brodway: es el delirio. En pocas semanas se convierte en una especie de fiebre, que se mete en todos los sectores de la población, que se apodera de los Estados Unidos, de costa a costa. Se la ve por todas partes, en los avisos de diarios y revistas, en los affiches, en los poster-panels a lo largo de caminos y carreteras, anunciando cigarrillos, cremas, polvos, prendas íntimas para la mujer... Es precisamente Anna Held quien, un día de 1903, sugiere a Florenz Ziegfeld presentar en Nueva York espectáculos parecidos a las famosísimas "Folies Bergère" de París. Discuten el punto cuidadosamente. Las "Folies" parisinas resultan espectáculos demasiado audaces, atrevidos, realistas, para el público norteamericano. El 28 de agosto de 1903 deciden hacer la primera tentativa, presentando en Broadway seis muchachas estupendamente hermosas por los cuatro costados, esto es, de cara, de cuerpo, de piernas. Otra vez el delirio; éxito rotundo. ¡Esa noche del 28 de agosto nace otro tipo de revista teatral! ¡Las Follies Ziegfeld!, que son grandes revistas, suntuosamente presentadas, animadas por la música de compositores famosos y por las mujeres más hermosas de los Estados Unidos, muchas de las cuales terminan siendo estrellas de cine, como ocurre con Billie Burke —luego esposa de Flo—; Mae Murray, cuyas piernas se aseguran en doscientos mil dólares; Gladys Glad, la mujer de la espalda más hermosa del mundo; Marylyn Miller, Evelyn Laye, Helen Morgan, Billie Dove, Marion Davies, etc. *


JANET
LEIGH
(Estrella
de la
M. G. M.)

Repostería de Hollywood

JANET LEIGH

Fiel reflejo de sus creencias

UANDO se le pregunta a Janet Leigh acerca de lo ocurrido des. que era una atractiva pero des- nocida estudiante en el Colegio l Pacífico, en California, y el día que Norma Shearer la descubrió un hotel de Soda Spring, ga- ndola para la fama, ella respon- con estas palabras simples pero nas de filosofía:

"Sencillamente crecí, y no puedo cir que lo hice por mí sola. Des- és de tres años en Hollywood, fragmentos de ese eterno rom- cabezas que es la vida comenza- n a unirse y a tomar forma. Los eales y los principios que por largo tiempo me habían pare- do sólo maravillosos pero intoca- es teorías, se pusieron a mi al- nce. Llegué a la conclusión de e todo lo que un ser humano ede hacer es realizar su mayor uerzo en aquello que emprende. ocuparse no sirve de nada.

Janet Leigh afirma que, desde onces, nunca se ha preocupado pecto a las cosas materiales o el to.

La gastada Biblia que conserva mpre sobre la mesa de su cama- , ha sido abierta con frecuencia. la lee todas las mañanas mien- s la peinadora del estudio le egla el cabello para su actua- n frente a las cámaras.

"Esa Biblia, la primera que yo sma compré, abrió una nueva de ideas para mí. Es cierto e siempre había ido a la igle- y a la doctrina, pero las pala- as que escuchaba me parecían no surgidas de una historia de enturas o de una filosofía incom ensible. De pronto adquirieron evo significado y ahora me brindan consuelo, inspiración e ideas prácticas."

Ese fué el cambio número uno. Y fué también el primer paso en la formación de una nueva personalidad.

El paso número dos comenzó inmediatamente después. Firme en sus creencias, Janet se dió cuenta de que le era necesario aplicar éstas a todas sus transacciones con el mundo exterior.

"Descubrí que no todas las personas tienen las cualidades de un amigo. Hay muchos que son amigos naturales, otros que necesitan cultivarse, en tanto que otros permanecen siempre como simples conocidos. Comprendiendo esto, comencé a sentirme más tranquila cuando conocía nueva gente, sin tratar de ajustarme por fuerza a las características que pudiera exigir de una amiga."

El paso número tres es de reciente cuño. Durante cuatro años Janet fué una popular actriz joven de la pantalla; sin embargo, es sólo de un año a esta parte que empezó a ser reconocida en las calles. De cómo hacer amigos y admiradores no es un título de un nuevo libro, pero sí es una cualidad que Janet logró adquirir en ese tiempo. "Yo he tenido la suerte de conocer muy buenos amigos entre los aficionados al cine. Todo debido a que he procurado acercarme a ellos en el momento oportuno", concluye la "estrella".

La metamorfosis que convirtió a Jeanette Morrison en Janet Leigh ha sido gradual y ha tenido éxito debido a que ella empleó su tiempo, su pensamiento y su energía para lograrlo. ✱

El misterio del dine

"DIFICILMENTE se encontrará en este mundo un elemento que encierre un significado más hondo y misterioso que el dinero. Constituído en el común denominador de todas las cosas, lo mismo representa un objeto material que un concepto, y no se alarmen los espiritualistas o los intelectuales, porque son precisamente sus ideas las que les permiten vivir, así como sus golpes en la roca al picapedrero. Para vivir en este mundo de nuestros días es absolutamente indispensable el dinero. Sin él no hay pan ni hay vino, sin él no hay ropas ni hay vivienda, y sin él, muchas veces, no hay ni siquiera instrucción.

Esta importancia enorme del dinero trae como consecuencia la delicada función de administrarlo con acierto, de donde surgen a su vez las diferencias extraordinarias que suelen verse a cada paso entre los hombres, porque hay quiénes tienen a su disposición sumas importantes, pero les dan un destino equivocado, mientras otros cuentan sólo con lo indispensable, pero saben obtener de sus pequeñas sumas el mejor partido.

Si extendemos ahora el concepto de los hombres a las instituciones, volveremos a encontrarnos con empresas que se inician y crecen aceleradamente y con grandes instituciones que decaen por mala administración de sus caudales, lo mismo



que con países de floreciente economía y naciones que arrastran una pobreza secular, sin que puedan siquiera vislumbrarse las posibilidades de un progreso que anhelan, pero que son incapaces de alcanzar.

El manejo de los fondos públicos llega, pues, a ser la tarea de mayor trascendencia en lo que se vincula con el dinero, porque se halla en manos de los funcionarios encargados de esta labor el destino, el bienestar y la tranquili-

dad de todo u
bio. El pueblo
neral lo sabe p
pia experiencia.
eso es que hoy
do los fondos
clama el Esta
forma de imp
están destina
obras tan im
tes y beneficio
mo las del Se
Plan Quinque
entregamos sin
sidad de que
reclame por s
vez.

Además, co
mos así con la
ción General
tiva del Minist
Hacienda de
ción, que es e
nismo encarga
centralizar las
buciones de la
ción, para que
se les dé el
correspondient
traduzcan en
públicas, en ga
para nuestra
dad, en establec
tos sanitari
puentes y ca
en diques y f
rriles, en nuev
titutos educac
y, en una pala
todo lo que n
mite hoy vivir
alto grado de
con que lo ha
Pagar impuest
tituye, pues,
de una oblig
una verdadera
ja para nuest
blo, que tiene
alcance de su
el medio de
dar su bienes

ACIENDO MEMORIA



emojón en el Tigre

tubre del año 1931, ante la realización regatas en el Tigre, un accidente que haber sido de fatansecuencias. Sobre eja rampa se hallao menos de cien as, en su mayoría s y niños, presenlas pruebas; de ésta cedió, produe, como es lógico, s de verdadero páelizmente no hubo que lamentar, ya do no pasó más una buena "zam". *





distintos grabados que ilustran la presente nota puede verse al públirrándose a lo primero que tenía a mano para salir de la cómica situación.

HAY UN CABARET EN MONTMARTRE DON

EL AMOR ACECHA EN CADA ME



por Bárbara Te

También entre plato y plato se bailan magníficas danzas rusas.



De las más variadas bellezas encuentra uno en "Casanova".



LA idea de cabaret, como toda la vida nocturna en general, ha supuesto siempre alguna relación con el amor, no en su mejor sentido, sino en lo que tiene de frívolo, por no decir corrompido. Hasta no hace mucho los cabarets eran locales completamente inaccesibles a las mujeres que se consideraban respetables, porque era justamente donde iban los hombres a buscar aventuras con las que habían hecho del amor una afición o una profesión. El desarrollo de la vida moderna ha cambiado también estos viejos conceptos y hoy los cabarets son lugares de diversión a los que, sin perjuicio de las mujeres que toman en serio al amor, pueden concurrir sin arriesgar su reputación de señoras y señoritas. No obstante, el cabaret sigue manteniendo cierta aureola de cosa semiprohibida, que es para muchos uno de sus más seductores cantos. Por eso no deja de resu indicadísimo que un cabaret abi a la vida nocturna de Montma haya adoptado como nombre el

EL "CASANOVA"



El "Casanova" se distingue en la actualidad por la bondad de sus programas. dignos por cierto del más lujoso teatro de revistas.

llido de uno de los hombres que a través de la historia más exactamente simbolizan el eterno tipo de Don Juan: Casanova.

El resplandeciente cabaret de la avenue Rachel es un permanente homenaje al aventurero veneciano que recorrió Europa en una insaciable carrera de enamorado. Casanova debutó en la vida pública haciéndo-

e expulsar de un seminario por su naia conducta, no tarda-do en conocer la cárcel, siempre de resultas e sus aventuras amorosas. En Constantinopla casi se hace musulmán para poder casarse con una urca. Por toda Italia dejó el tendal e escándalos, y Francia, Sajonia, Bohemia, Austria y otras naciones agaron en mujeres enamoradas su ributo a la fama y la falta de escrúpulos del célebre amante. En Inlaterra no se limita a las mujeres, ino que también se dedica a las abias, y va a parar a Rusia, donde recibe Catalina la Grande.

El "Casanova" de Montmartre no a pasado por alto, sin duda, este etalle biográfico del que se llamó sí mismo "caballero de Seingalt", que logró fama de haber enamoado a la zarina, porque la cocina el establecimiento de la avenida achel es rusa. Allí se comen los atos rusos de más prestigio internacional, y allí se bailan, entre plato plato, las danzas rusas. Pero esto hace del "Casanova" un cabaret uso, sino que fiel al nombre que ha mado como enseña, es francamente internacional. Así como el avenrero veneciano escandalizaba en patria y en toda Europa, estafaba Londres, se batía en Varsovia, mezclaba en crímenes en Madrid se asociaba con Cagliostro en Pronza, el "Casanova" tiene números su espectáculo para los italianos, ingleses, los polacos, los españo- y los provenzales. Y así como sanova publicó un periódico teaal y se hizo empresario de teatro, "Casanova" se distingue por la ndad de sus programas, dignos r cierto del más lujoso teatro de vistas.

La inteligencia publicitaria de los opietarios del "Casanova" ha he- que la afamada orquesta gitana Kostia, que hace que los bailari- se acunen lánguidamente en su sica, dé la sensación de que el or y la aventura acecha en cada sa. La turista que acude al "Caiova", deslumbrada por la fama la vida nocturna parisiense y esulada por el nombre del cabaret, se cree rodeada de posibilidades y solicitudes que, además de las que pudieran ser reales, parecen conjuradas por la embriagadora música que Kostia arranca a su violín, caminando lentamente entre las mesas en los solos que lo han hecho célebre. Y no son los turistas solamente, sino que los parisienses que sueñan con el amor sueñan más que nunca las noches de "Casanova", cuando la música va evocando extrañas sensaciones exóticas, que son como preciosos **bibelots antiguos**, como esos vasos de cristal tallado en que se bebe el champaña... Y que se rompen nostálgicamente por encima del hombro, como los sueños, cua-do las burbujas han dejado de palpitar.

En el "Casanova" se toma champaña, naturalmente, pero no se pueden romper las copas por encima del hombro, porque la previsión de sus directores ha hecho que se tome allí en una especie de jarros de plata, a manera de recuerdo de los vasos de plata cincelada en que solía beber el caballero Casanova cuando se encontraba en galante compañía. Al "Casanova" acuden parejas de enamorados, como es lógico, y señoritas que además de su pareja llevan la vigilante compañía de su mamá. Y también aquí se ma-tiene la semejanza con la vida de Casanova, pues es sabido que ya de viejo debió soportar la tiránica autoridad de la madre de su última mujer.

En los últimos meses el programa del "Casanova" ha estado integrado por cotizadas estrellas del music-hall y por otras procedentes de medios de más jerarquía artística. La bailarina Irina Bandareva, procedente del ballet Montecarlo; Irene Rémy; la cantante folklórica, medio rusa y medio gitana, Katia; Line Monty, verdadera actriz de la canción, y la hermosa morena Fabienne Laure, quizá no madura todavía en el arte del gesto, pero que es tan encantadora, que todo lo bueno se lo supone y todos los defectos se le perdonan. Algo así como lo que hubiera querido el caballero Casanova si hubiera sido capaz de sentar el juicio. *

La última carta

Estimado vivo:

Cuando esta carta llegue a sus manos alguien lo habrá pescado infraganti y seguramente le habrá roto las narices. Usted no se merece otra cosa. Usted, ese nuevo tipo de vivo porteño que aprendió a meter la uña en los postes indicadores de parada de vehículos de transporte. Usted es que se las ingenia para hacer de un cinco un ocho y de un tres un nueve. Y eso lo hace de vivo. Lo hace de "inteligente". De sobrador.

Y uno, que anda apurado, uno que la trabaja tanto que no tiene tiempo de reparar que hay vivos como usted, uno da cuarenta vueltas alrededor del palo, y cree que el trescientos seis no para más allí. Uno ve que dice 308. Y uno tira la bronca contra los transportes, uno se infla y sopla porque no avisan. Y resulta que es cosa suya. Cosa de tipo "avispado y despierto", que se dedica en segundos de ocio a modificar con la uña, larga y compadrita, el número de la parada.

Sin embargo, amigo, no puedo menos que felicitarlo por su habilidad. Usted era el tipo de vivo que le faltaba a Buenos Aires, usted era algo que estábamos esperando, como esperamos el micro, que ya no sabemos si pasa por allí, por culpa de su presencia inestimable.

Lo felicito, viejo, pero sepa que si lo encuentro arreglando numeritos con la uña le rompo las narices, para empezar con eso la lucha contra la plaga de su especie, que tiene ya tanta importancia como la plaga de la langosta.

Suyo:

PEREZ

(El que perdió el tranvía)

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



por Gastón de Landrey

El último STRAUS



Extraordinaria fué la creación de Ricardo Strauss con el tema de Don Quijote. Aquí aparece el músico con su nieto, enseñándole a tocar el piano.

CON leves variaciones ortográficas —una "s" más o menos al final del apellido—, este siglo ha conocido a tres Straus, el último de los cuales acaba de morirse en su Austria natal.

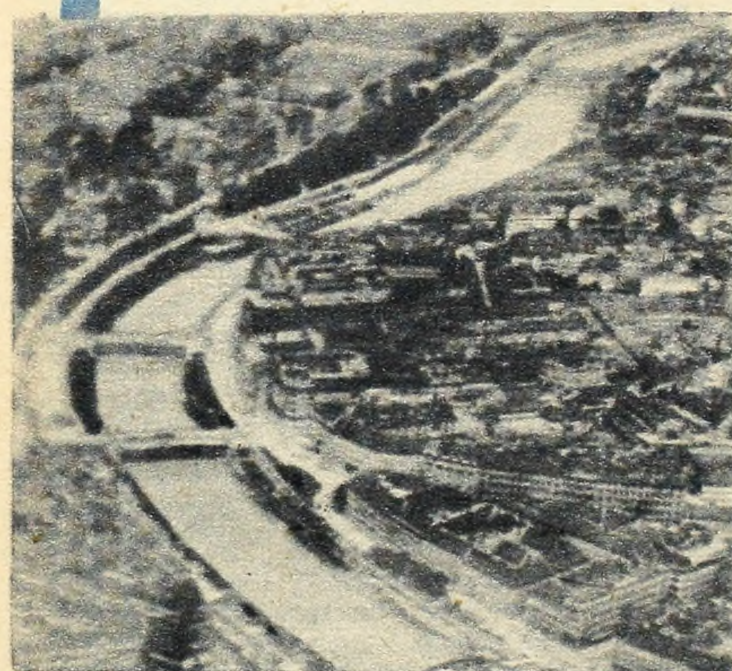
Uno era Juan, otro Ricardo, otro Oscar. No eran, al parecer, parientes entre sí. Juan era el de los valses, Oscar el de las operetas, Ricardo el de los poemas musicales.

Por supuesto, el que por más tiempo ocupará un lugar digno en la historia del arte es Ricardo que, aun influído por su gran tocayo Wagner, es uno de los músicos más originales de nuestro tiempo. Todo el mundo conoce su "Muerte y transfiguración", su "Don Juan" y sus óperas, especialmente "Electra", de una intensidad extraordinaria. Los latinos debemos a ese alemán el haber creado sobre el tema de Don Quijote una de las obras musicales más delicadas y más inte-samente poéticas que es dable escuchar.

Juan Strauss era el dios de los valses. El Danubio Azul es una categoría poética gracias a esos valses graciosos en que la malicia y lo sentimental andan casi siempre mez-



Al principio de la primera guerra hicieron furor las operetas compuestas por el maestro Oscar Strauss.



Esta foto nos muestra la ciudad de Viena, donde el vals hacía estragos, a pesar de ser éste catalogado en un principio de inmoral y atrevido.



Rey del vals fué sin duda el famoso Juan Strauss. Estos recorrieron el mundo entero.

clados. El vals era un baile algo diablesco allá por las épocas en que florecía el romanticismo y era el último grito de las cortes. Antes que el vals fué la contradanza, que para unos era el mismo vals y para otros su precursor o heraldo. Se consideraba al vals un baile atrevido, vertiginoso, inmoral, algo así como una fuga o rapto en presencia del públi-

co. Parecía reñido con los cánones de la etiqueta y con la moderación y clasicismo que exigían aquellos trajes y aquellos salones. Pero el vals triunfó, y subió inluso a los más altos estrados. En óperas ilustres se colaba el vals. Hoy un vals en "Fausto". Lo hay en "Los maestros cantores". El vals se bifurcó en diversas maneras y hubo el vals corrido, el vals lento, el vals Boston, el vals vienés.

Austria es un país donde el vals es un baile popular, así como es el chotis en Madrid, el tango en Buenos Aires. No hay pueblecito en Austria donde en los días festivos, en los cafés y restaurantes, no surja un señor con un violín tocando valses sin cesar, que los parroquianos bailan con las mozas que sirven y con la patrona del establecimiento.

Rey del vals vienés fué Juan Strauss, y sus encantadoras tandas de valses han recorrido y recorren el mundo entero.

Ricardo, el de las óperas, y Juan, el de los valses, murieron en estos últimos años. Quedaba el otro Straus, Oscar, que era el de las operetas.

Este género se marchitó completamente y constituye un caso de arqueología teatral, que se exhuma en algún escenario, por compañías italianas, en las grandes ciudades, entre ellas Buenos Aires, donde aún se pueden oír y ver operetas. Era el género frívolo, agradable, que gustaba entre 1900 y 1914. Hacía furor en vísperas de la primera guerra mundial. Durante el segundo imperio francés hubo una ópera cómica en París creada por Offenbach, que era un músico alsaciano, excelente, que triunfaba con un género fácil. Pero la opereta de Oscar Straus estaba dos o tres peldaños más abajo, aunque procedía de aquélla.

La opereta no tenía nada que ver con la zarzuela española, aunque fuera como ella teatro hablado y cantado; pero la zarzuela era generalmente, o muy seria —la llamada zarzuela grande— o completamente popular el "género chico", tan justamente conocido y aplaudido en la Argentina, y que ha tenido en la Avenida de Mayo de la capital porteña una especie de sucursal de la calle de Alcalá madrileña.

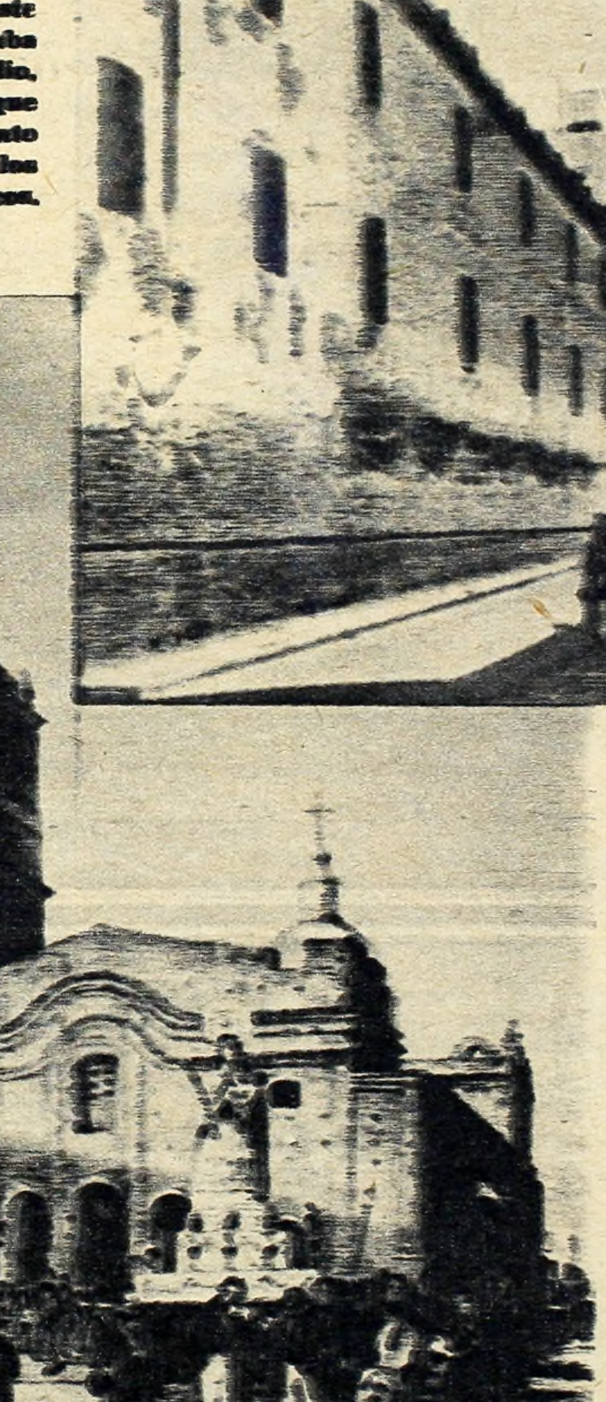
La opereta era un género más fácil musicalmente, y los libretos tenían por argumento amores no más difíciles que la música, y desenvolvían sus tramas o aventuras en ambientes cosmopolitas, entre oficiales de húsares, divorciadas, príncipes destronados, etc. "Maniobras de otoño", "Geisha", "La viuda alegre", "La princesa del dólar", "Eva", "La casta Susana", "El conde de Luxemburgo", "El encanto de un vals", dejaron memoria, y para quienes tenían quince años cuando hacían furor no cabe recordarlas sin melancolía. Aparte esto, la melodía de sus canciones era, generalmente, no sólo pegadiza, sino bonita. "La viuda alegre" es, por ejemplo, una obra inspirada, y casi todas tenían gracia y atractivo.

"El encanto de un vals" era de Oscar Straus. Menos popular, acaso, que "El soldado de chocolate", del mismo autor, me parece que era más agradable la primera. Su título, su argumento y su música son un resumen de lo que fué la opereta. En torno a la seducción de un vals se encendían amores brillantes y fugaces en la terraza de un "palace" o en un baile de gala o en el azar de un viaje por mar. "El encanto de un vals" es el tipo del género, y su autor, que tenía más de ochenta años, y que se había fugado hace dos o tres con una jovencita, era el último personaje de sus propias operetas.

La opereta, hija de los "bufos" y de la ópera cómica, perece a manos de su sucesora la "revista". Al vals, entre picaresco y lírico, sucede el estruendo de las maracas y el metal que ahoga la melodía. Aquello era la tentación; esto es el empacho. Norteamérica y su folklore negro han abatido el arte rubio y ojiazulenco de Viena. Oscar Straus se ha ido del mundo con retraso. Era un superviviente de la guerra de 1914 y de la caída del imperio austrohúngaro. En los Campos Elíseos se habrá encontrado con Francisco José, que le habrá preguntado con extrañeza y curiosidad: "¿Qué has hecho por allá abajo tanto tiempo?" *

Del Buenos Aires de Antaño

El muro lateral de este monumento nacional daba sobre la calle 3 de Julio, sobre los terrenos que pertenecían al convento de la orden de los dominicos.



El histórico templo de Sto. Domingo, terminado en 1779, tenía una sola torre, la que conserva los impactos hechos por los defensores de la ciudad en 1806.

★ **ESTRELLAS DEL DEPORTE**

DEPORTIVO RIESTRA

Campeón de 2º División.

LA SEMANA DEPORTIVA

LA ciudad se vió conmovida el domingo último por la realización de la importante prueba automovilística Gran Premio República Argentina, del cual participaban, además de nuestros conocidos ases, los más calificados volantes extranjeros. No extrañó, pues, que el autódromo "17 de Octubre" se viera concurrido por una multitud entusiasta que siguió las alternativas de la prueba con el apoyo de sus aplausos. Y nuevamente fué el nombre de ese ertraordinario volante que es Juan Manuel Fangio el que se sintió coreado al término de la prueba, ya que lo tuvo de magnífico ganador en una competencia en que, tras dramático final, exigió del notable volante que es el "Chueco de Balcarce" la expresión de esa suma de cualidades que un día lo llevaron a ser campeón del mundo.

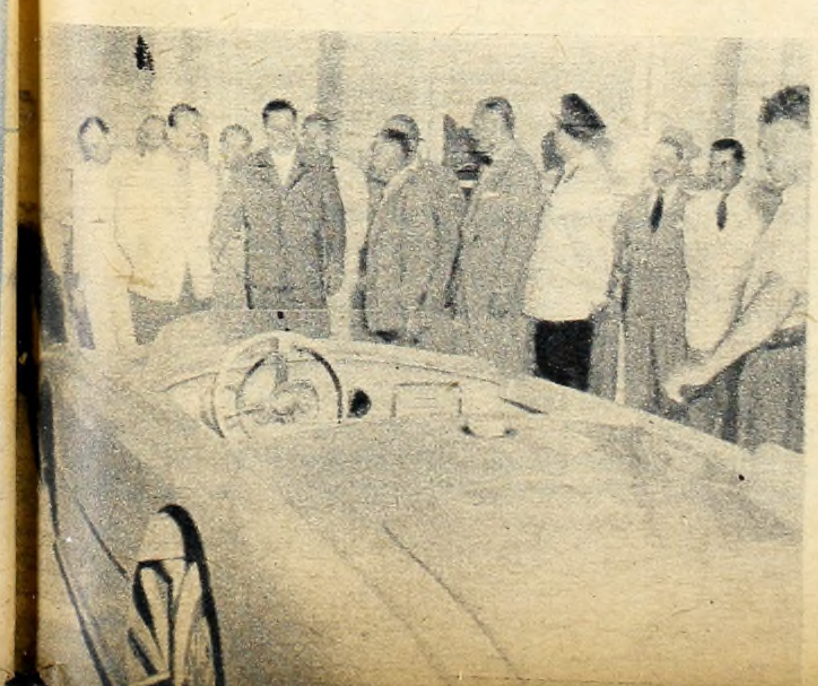
● Con puntaje para el título de campeón mundial, precisamente, esta prueba otorga al ganador, y en este caso el popular "Chueco", puntos a un haber que no dudamos ha de verse acrecentado en las próximas competencias. Pero lo interesante también de esta primera reunión del año en el autódromo, con justicia considerado el mejor del mundo, es que se introdujo una variante favorable para el público asistente, consistente en rifar gratuitamente entre los adquirentes de entradas, un automóvil sport Justicialista y dos motocicletas Puma. Es decir, que cada asistente a la reunión gozaba del beneficio de intervenir en el sorteo gratuito de esos elementos fabricados por el I. A. M. E. Demás está decir que resultó un éxito significativo.

Prosigue con todo éxito el Campeonato Juvenil de básquet Juan Perón.

● Prosigue con renovado y creciente éxito el desarrollo de los campeonatos Infantil y Juvenil de Fútbol y Básquetbol Juan Perón. Numerosos partidos volvieron a disputarse y en todos ellos volvió a ponerse de manifiesto el grado de perfección que van logrando los pequeños deportistas.

Incorporados definitivamente a nuestro patrimonio deportivo, estos torneos constituyen ahora otro de los elementos indispensables para la preparación de esa juventud que ha de asumir mañana en los deportes el puesto que siga dando a nuestro país esa fisonomía optimista y feliz que también puede expresarse por vía de sus deportistas. *

El general Perón y altas autoridades observan el modelo Justicialista sorteado entre los espectadores que asistieron a la importante competencia.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

EL "TOLE-TOLING"

ESTE deporte viene, cual su nombre lo indica, del tole-tole. Y se practica en los cafeses y báreses los días en que se suspenden los partidos por las precipitaciones arbitrales.

USTED. — Oiga, cuando llueve se dice precipitaciones pluviales.

YO. — Sí, pero a veces se puede jugar y los referises se apuran y suspenden los mátcheses. Por eso digo que la precipitación es del árbitro. O sea, precipitaciones arbitrales. Y así queda todo explicado.

USTED. — No. Todo, no. ¿Me puede decir por qué esdrujulea tantas palabras? ¿Qué es eso de "báreses" y "mátcheses"?...

YO. — Precisamente por la lluvia La letra "a" es la que más se moja por eso les pongo acentos para taparles la cabecita.

Qué es el "tole-toling"

El "tole-toling" empieza cuando uno de los hinchas del café dice: "Menos mal que se suspendieron los partidos. Porque, si no..., los de la "banda" les iban a dar un baile..."

Entonces otro contesta: "Pero. ¡pobres de ustedes! El partido era en la "Bombonera" y el triunfo se les iba a quedar en la "Boca"...

USTED. — Bueno, hasta ahora se tiran con flores...

YO. — Sí, pero al final se tiran con los floreros, las tacitas de café. los azucareros y las sillas. Una vez, durante un partido de "tole-toling" a un hincha le tiraron con un mozo.

USTED. — ¿Pero el patrón no hacía guardar el orden?

YO. — Sí, guardaba tan bien el orden que sólo se veía el desorden

USTED. — Y dígame, el mozo que usaron como proyectil, ¿se lastimó al caer al suelo?

YO. — No; era de Atlanta y estaba acostumbrado a los descensos.

Un match histórico

Un lindo "tole-toling" fué el que se armó en el bar de Domínguez. Méndez y Salgueiro. Domínguez es hincha de Independiente. Como todos los Domínguez. Todos los Domínguez. Todos los Domínguez...

USTED. — ¿También usted canta eso?

YO. — Lo que es moda no incomoda, dijo Balmasoda y se tomó una leche con soda. Como le decía, Domínguez es de los "diablos" y cayó uno de los "santos".

USTED. — ¿Y cómo se enteró Domínguez de que el otro era "santo"?

YO. — Le pasaron el santo. Entonces se negó a despacharlo. Primero empezaron de palabra. Pero en seguida Domínguez se fué del dicho al hecho. O sea que se le fué encima al visitante.

USTED. — ¿Por...?

YO. — Porque el visitante estaba ebrio. Por eso le digo que se fué al "hecho". Y colorín, azulgrana este cuento ha terminado.

USTED. — Se equivocó. ¿Por qué no dijo "Colorín, colorao"...?

YO. — Por hacerlo enojar a Domínguez, que es de los "coloraos" de Avellaneda. *

HACE MAS DE TREINTA AÑOS QUE JUEGA

GRACIANO ETCHEVERRY

GRACIANO Etcheverry es un aficionado de ley, como se denomina a todo aquel que practica una especialidad o un deporte por las propias satisfacciones que él pueda otorgarle, sin buscar estímulos ajenos. Juega al billar porque le gusta, dedicándole todos los momentos libres que le dejan sus preocupaciones comerciales, y por ello no le interesa "ganar" ni "perder", sino "jugar" con quien sea y donde quiera.



Los records particulares de Etcheverry son de 191 carambolas en la especialidad de libre y de 69 en la de cuadro, y espera superarlos pronto.

Comenzó a jugar en un salón que tuvo "su cuarto de hora" entre sus similares por la calidad de los aficionados que a él concurrían ya hace bastantes años: Las Orquídeas, que aún existe, en la esquina de las calles General Artigas y Yerbal, frente a la plaza de Flores. Allí ejecutó sus primeras carambolas, hace algo más de treinta años, lo que da idea de lo acendrado que tiene el billar en sus preferencias. También jugó mucho tiempo en el antiguo Palacio de los Billares, que se inauguró en la esquina haciendo cruz con Las Orquídeas, donde noche a noche admiraba el juego de los entonces chiquilines Juan y Ezequiel Navarra, que con el tiempo polarizaron la atención billarística del mundo.

Etcheverry se fué formando al lado de otros billaristas de esa populosa zona, entre ellos los hermanos Gobbi, Rozmanich, Vega, Troiani, Trimarco y muchos otros; pero hace unos años, al decaer el standard de los aficionados del barrio, comenzó a frecuentar los salones del centro, concurriendo al Callao, para afincarse luego definitivamente en Los 50 Billares, donde juega su diaria partida. En los torneos oficiales representa al nuevo Palacio de los Billares, que tiene a su frente, como director técnico, al destacado jugador de primera categoría José Bonomo. Etcheverry es uno de los pocos aficionados que no se ha dejado arrastrar por la vorágine de las tres bandas y se mantiene fiel a la especialidad de cuadro, que es su favorita. ✱

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿SE ha puesto romántico? —preguntó el comisario Ricci al inspector, que se había quedado mirando hacia arriba—. ¿Qué le atrae?, ¿El cielo o las estrellas? Baje a la tierra y fume este cigarrillo que han traído de Turquía especialmente para mí. Huela... Aquí tiene fuego. ¡Qué me dice! Bueno, ahora explíqueme qué miraba cuando me acerqué.

—Nada... Me llamó la atención una cosa. No tiene importancia. Cuénteme el asunto que nos trajo aquí.

En pocas palabras el comisario relató lo sucedido. En la pequeña casita de Merlo se había producido un suicidio. El morador, un hombre de unos 55 años, había aparecido colgado de una cuerda que pendía de la cocina. Por la altura en que estaba y el detalle de una silla se sacaba en conclusión de que se había matado él mismo. Las versiones coincidían en un punto, aunque diferían en los demás. Todos convenían en que Pedro Graziano era un hombre poco comunicativo, de mal carácter, y que apenas recibía visitas. En cambio, los vecinos estaban de acuerdo en afirmar que los últimos días habían sido un infierno para Graziano, que sin vérselo se le oía gritar e insultar horas enteras. Al principio los sobresaltó, pero después se despreocuparon pensando que al fin se había vuelto loco del todo. Un cobrador, que solía llegarse hasta la cocinita, lo encontró muerto, y avisó a la policía.

—¿No vieron a nadie en estos días?

—No. Por eso pensaron que se había vuelto loco. La casa está semioculta por las plantas y desde la azotea del vecino Cerione se alcanza a ver solamente la cocina. Dicho señor subió varias veces para ver qué le pasaba al muerto, pero en ningún momento vió a otra persona. Quiere decir que en un ataque de locura se suicidó.

—¿Qué dice el médico?

—Que está muerto desde ayer después de mediodía. Eso es lo único que puede afirmar por ahora. Por eso el vecino no pudo ver ningún movimiento extraño anoche cuando subió por última vez y...

—¿A qué hora miró hacia la cocina?

—Y... serían las 21. Había gritado tanto por la mañana, que el silencio me llamó la atención. Subí a la azotea y miré. Todo estaba como siempre. Desde allí no se podía ver el cadáver... No obstante, advertí que todo estaba en orden.

—¡Miente usted! Ahora puedo decirlo. ¿Por qué mató a Pedro Graziano? ¿Sería por sus amenazas contra usted?

—¿Está loco? Le juro que...

—Lo perdió el exceso de seguridad, amigo. Vamos Ricci, detenga a este hombre ya mismo. Y vamos a tomar un cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El oído ejercitado de Abercanz había descubierto que los chasquidos de la grabación eran iguales a los estornudos de Campos, excesivamente débiles, como había dicho Ricci.

COMPRIMIDO

ⱯC1Ⅎ

FUGA DE VOCALES

.M.L..ZZ.

(Gran automovilista)

CAMBIO DE INICIAL

Pasarse de una religión o culto a otro

No conceder lo que se pide

PALABRAS DISPERSAS

HABER CAER COMO
VENCER TEMBLADO
TANTO SIN VALE

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Renacer.

FUGA DE CONSONANTES: Bonetti.

AFERESIS: Oculto - Culto.

PALABRAS DISPERSAS: O es perpetua renovación o es lánguida muerte nuestra vida. — (J. E. Rodó).

DOBLE INTERCALACION: Nostalgia.

AJEDREZ. — Clave: 1. D6A, y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

SOLA, destacado defensor de los "MILLONARIOS"

QUIEN vió jugar a Gilberto Sola no puede más que decir lo crack que es. Sus actuaciones son siempre a base de calidad. No solamente en el equipo de River, donde milita en la actualidad y, dicho sea de paso, colaboró con su entusiasmo y grandes condiciones, como todos los demás integrantes, a ser suyo el campeonato oficial 1953. Sola es uno de esos jugadores que no buscan el lucimiento personal; al contrario, su juego hace que los demás se luzcan.

Gilberto Sola nació en Bolívar, donde pasó unos años. De muy chico vino a la capital. Aquí hizo sus mejores partidos en los potreros de Valentín Alsina, donde jugaba en un equipo de su barrio denominado "Sportivo Alsina", hasta que un día lo vé un dirigente y se lo lleva a jugar, pero ya en canchas oficiales.

Aprovechando esta visita que nos hiciera Sola a nuestra casa, pedimos nos narre su historia deportiva, y sin esperar que se le haga dos veces el mismo pedido, con una sonrisa, comienza diciendo:

—Jugaba yo en los potreros de Alsina, cuando una tarde se acercó un señor y me ofreció jugar en Talleres. Yo, un poco emocionado, dije que sí y a la semana siguiente ya pertenecía a "mi" nuevo equipo. En él jugué por espacio de unos años, hasta que River pidió mi pase, que le fué concedido.

—¿Y usted, conforme? —preguntamos.

—Imagínense. Y más aún cuando al poco tiempo me entero que a pesar de estar Venini y Spada para integrar el equipo por la gira a Europa, también me incluyen a mí.

—¿En esa gira jugó varios partidos, verdad?

—Sí. Por lesiones de los dos titulares hube de jugar casi todos los partidos, la mayoría de los cuales tuve mucha suerte, ya que fueron más los ganados que las derrotas.

—¿Cómo fué entonces su pase a Huracán?

—Verdaderamente ni yo sé. Solamente sé que un día me dijeron las autoridades "millonarias" que pasaría a el "Globito" por el término de un año. Esto, como se darán cuenta, me produjo un poco de desilusión, pero una vez en "mi" nuevo club, juego como siempre. Pero otra vez más tengo que padecer una desilusión. Al finalizar la temporada y cuando me creía confirmado en



el equipo superior, me devuelven como algo innecesario.

"Regreso a River —sigue Sola— y ahí juego en la reserva. Un día me colocan en primera y desde ese momento comienza mi suerte... No me sacan más, hasta que al finalizar el certamen nos consagramos campeones. El mayor halago fué haber colaborado í–fimamente con el título.

—¿Y ahora?...

—Creo sinceramente que no habrá más "viajes" para mí. Y si los hubiera, jugaría en los equipos que acepten mis servicios igual que en los potreros... De corazón. ✱



PEÑA BOXISTICA

por ULISES BARRERA

ROSARIO sigue de turno

UNA vez más la historia se repite. Y habremos de convencernos definitivamente de que en boxeo no bastan únicamente un fuerte punch y un físico sólido. Es necesario poseer también inteligencia, apelar al recurso técnico tanto en el orden defensivo como en el agresivo. Y ya que estamos en el tema digamos también que se puede llegar al estrellato pugilístico solamente cuando se han logrado ambas cosas y se las vincula entre sí.

Los hombres de físico exuberante, musculoso y que pegan con fuerza suelen prolongar sus campañas durante más tiempo que los que suben al ring con la preocupación exclusiva de defenderse, pero el tiempo demuestra que también así se fracasa.

Nuestro profesionalismo viene dando, hace unos años, ejemplos palpables de esta norma que pareciera despreciarse. Sin necesidad de hacer nombres recordamos de inmediato a la legión de jóvenes boxeadores que brillaron durante un año, llegando a ser en casos ídolos de las masas, para caer de pronto ante la triste realidad de haber malgastado un organismo privilegiado en un inútil juego de "toma y daca".

Veamos luego de este prolegómeno el "caso" de José Bruno. Durante todos sus combates de aficionado —alrededor de un centenar— siempre dejó sobre el ring la sensación de su vigor incontenible mientras se le fueron perdonando, en razón de su noviciado, las aristas defectuosas. Es evidente que el profesionalismo le dió más aplomo, pero siempre fueron limitados los recursos defensivos. Bruno, pues, es un caso de fortaleza física, o muscular, si se quiere. Y hoy convertido en campeón argentino de los plumas, pasa a veces frente a sus adversarios las angustias de un novato. Tal como le ocurrió ante Bunetta que lo superó sin lugar a dudas en la defensa.

Pero "Cucusa" —ésta es su suerte— está aún en condiciones de eliminar sus defecciones y de adquirir aquellos conocimientos del juego del ring, que sí lo convertirían en campeón.

De lo contrario, sufrirá a menudo reveses como el del sábado. No podemos desmerecer la performance de Alfredo Bunetta, que no hizo otra cosa que "boxear", clásicamente hablando, pero es indudable que el campeón se vió sorprendido. Tampoco es ésta una defensa del titular de los plumas, porque hemos apuntado sus defectos, pero nos parece atinado invitar a los directores técnicos de "Cucusa" a que revisen el aspecto fundamental de este problema que acaba de presentárseles. Y a no olvidar que ahora Bruno tiene tres calificadísimos rivales para su corona: González, Lopiano y Bunetta. ¿Será para Rosario también este título?...

BUEN FESTIVAL

Para esta noche a las 22 ha sido preparado un interesante festival de box en el Club Defensores de Belgrano, en cuyo amplio programa de peleas participa el prestigioso valor Abel Escalante. Enfrenta en esta oportunidad a Jacinto Llanes, campeón de Guantes de Oro. *



Un aspecto del combate en que se enfrentaron González y Bunetta. Ambos son ahora rivales del campeón.

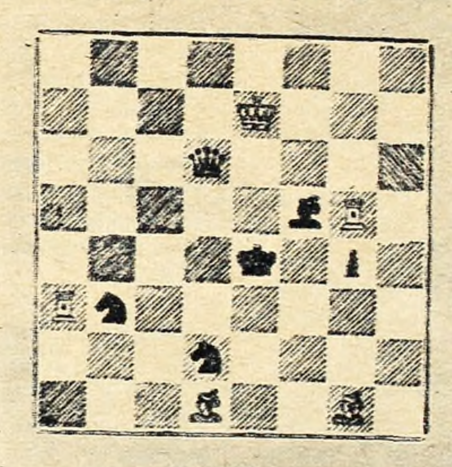
DELE MATE

por Martín de la Torre

EL ajedrez y el tabaco son viejos compañeros. Hay quienes los juntan en sus personas, otros que tienen preferencia por uno de los dos, y, en fin, también abundan los que no tienen ninguna de las dos debilidades, que, en realidad, son tres cuando a ellas se junta la del café, la del buen café, que la del malo no vale la pena tenerla. Ajedrez, tabaco y café son tres puertas de escape de muchos conciudadanos de la vida civilizada. No vamos a cantar loas a ninguno de ellos, pero, en la última guerra se ha dicho que los consideraban como tres específicos soberanos contra la melancolía, el esplín y el suicidio. ¿A qué pedir más? Son muchos los grandes ajedrecistas que no fuman. El actual campeón mundial Miguel Moiseyévich Botvinnik, no tiene vicios, y se cuida más que Zatopek, grandes maestros rusos de la actualidad no fuman. Los muchachos saben lo que hacen. Dicen que el tabaco ataca la memoria, y como ellos tienen el seso hecho un silo con las últimas variantes halladas en los laboratorios subterráneos de la revista "Schakmati", donde trabaja sin descanso el equipo ruso de analistas, guardan su repertorio mental en las mejores condiciones. El anterior campeón mundial, doctor Alejandro Alekhine, fumaba y no fumaba. Antes de medirse con José Raúl Capablanca dejó el cigarrillo con el fin de hallarse en plena forma. Luego, cuando disputó el título máximo con el doctor Max Euwe, fumó y tomó como para desquitarse, mientras su contrario guardó las más rigurosas reglas de la higiene que, en verdad, premiaron su primer esfuerzo, pero de nada le valieron en el desquite. Capablanca no tenía vicios chicos; no fumaba, a pesar de ser oriundo de la isla de Cuba, tierra de los más exquisitos tabacos. Pero, en cambio, su antecesor, el doctor Emanuel Lasker, consumía cigarros por los dos, y Guillermo Steinitz, a quien le ganara a su vez el título mundial, por los tres. Se cuenta al respecto esta anécdota. Durante la disputa del campeonato del mundo entre estos dos colosos, un admirador le regaló a Lasker una caja de cien cigarros enormes, tipo Gran Mogol. Al terminar el match el entusiasta donante felicitó calurosamente al nuevo y joven campeón, preguntándole si los cigarros le habían ayudado a ganar. "Claro está —respondió Lasker— se los hice fumar todos a Steinitz." Pablo Morphy se presentó en Londres como un verdadero americano; fumando un cigarro, tocado con un jipijapa y vistiendo traje de seda. Adolfo Anderssen no fumaba, lo mismo que Charles Mahé de la Bourdonnais, André Danican Filidor, Giochino Greco y Ruy López. Lucena, contemporáneo del descubrimiento de América, quizá no haya conocido el tabaco ni el café ni siquiera de nombre. Fueron, y son ambos compensaciones de la vida moderna. En cada chupada al cigarrillo el cuerpo se transforma en un alambique viviente. El humo da vueltas por los remansos del pulmón, sube hasta las fosas nasales, estimula la pituitaria y pasa al cerebro alambicándose en sutiles ideas. ¿Alambicar no es, acaso, examinar con minuciosa y sutil atención? Pues de eso se trata en el tablero, y el tabaco ayuda a la tarea. *

PROBLEMA

DE J. BUNTING



Las negras dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 122)

MAN O'WAR,
coloso del turf americano

por Horacio Giordano



Cabeza del magnífico "gran rojo", como le llamaban. Su dueño rechazó más de dos mil ofertas tentadoras.

EL 8 de enero de 1951 fallecía en Gleen Riddle, el señor Samuel Riddle, cuyo nombre, por razones que demostrarán los párrafos ulteriores, quedará grabado en forma imperecedera en los anales del turf norteamericano, ya que el anciano de noventa años, con más de sesenta y nueve en actividades hípicas, había sido dueño del caballo más extraordinario del que se pueda tener relación en el turf mundial. En su testamento dejó el anciano un fondo elevado con el que se encargarían de mantener la tumba de Man O' War, distinguido cariñosamente con el nombre de El Gran Rojo (Big Red) o con la frase genérica de El Caballo del Siglo.

Se calcula que más de medio millón de curiosos visitaron en veinticinco años el Faraway Stud, hogar del coloso. En ese mismo lapso, Mr. Riddle recibió más de dos mil ofertas por el extraordinario ejemplar. La más significativa, incluída dentro del anedoctario que encierra la historia del notable hijo de Fair Play y Mahubahh, se atribuye al magnate W. T. Waggoner, quien en primera instancia había ofrecido a Mr. Riddle nada menos que un millón de dólares en 1922 por el "patas largas". Como la oferta fué rechazada, el hombre de negocios cuyo favorito portarretratos lo presenta sobre el canto de una moneda de plata, entregó a Mr. Riddle un cheque con el lugar correspondiente a los guarismos completamente en blanco, cheque que el turfman rechazó cordialmente. Había puesto a la entrada del turf, de su quinta, de su villa y de su casa de ciudad, un cartelito con la inscripción: "No se vende", frase que los postulantes nunca respetaron y que sólo sirvió para que arreciaran las ofertas por el coloso, que, dicho sea de paso, desde su adquisición en 1916 en las ventas de Saratoga, hasta su muerte en 1947, más exactamente, el 1º de noviembre, estuvo bajo la atenta vigilancia de su dueño y de Will Harbut, su cuidador, que lo precedió en la tumba solamente veintiocho días.

* * *

Como sucede con todos los ejemplares que lograron destacarse en las pistas, Man O'War no impresionó mayormente al que sería su feliz propietario. Pero como éste tenía deseos de adquirir un hijo de Fair Play, que por entonces se destacaban, dejó a su cuidador de entonces, Louis Feustal, la compra del ejemplar. Y Man O'War fué el elegido por Feustal, quien dió así a Mr. Riddley un campeón como no produjo otro el turf norteamericano, incluyendo en la propia negativa al extraordinario Citation.

Sólo cien dólares fué la diferencia que Feustal abonó a la oferta de Robert Gerry, otro hombre de turf enamorado de la estampa del potrillo, por el que había llegado a ofrecer 4.900 dólares. Feustal hizo la última oferta y se lo llevó a Mr. Riddle, quien se extrañó de la adquisición, ya que él esperaba a un potrillo de nombre Roleau, que procedía de la misma granja que Man



Un jockey toca a silencio en el clarín ante los restos del crack invicto, que falleció a los treinta años.

O'War. Pero como el hombre respetaba la opinión de su preparador, aceptó el potrillo, ordenando entrenamiento para un debut inmediato.

* * *

Y allí comenzó la verdadera historia de las proezas de Man O'War, bastante conocidas como para entrar en sus detalles. Baste con recordar que en dos temporadas, de veintiuna pruebas en que tomó parte, ganó holgadamente en veinte, perdiendo solamente frente a un caballo de nombre Upset, acaecida en un premio denominado Sandford Memorial, derrota que se atribuyó a que corrió completamente encerrado durante todo el desarrollo de la prueba, logrando zafar de su encierro a cincuenta metros del disco, para llegar segundo a medio cuerpo. De haber sido diez metros más, el notable caballo hubiera continuado invicto.

Además de los innumerables clásicos que se adjudicó Man O'War, cerró su campaña de tres años en las pistas ostentando cinco records de distancias, desde los 1.000 a 2.500 metros, aproximadamente. En una prueba ganó cargando 64 kilos, gravamen que soportaba con verdadera facilidad, mostrando su fibra de gran campeón. Pese a ello, su propietario, Mr. Riddle, nó quiso exponerlo a más gravámenes onerosos y lo retiró de las pistas cuando había sumado en premios la bonita suma de 249.465 dólares, suma récord para la época y para el corto tiempo que actuó en las pistas.

En 1921 fué dedicado a la reproducción en el Hinata Stud Farm, siendo llevado posteriormente al Faraway Stud, donde falleció. Los primeros productos del campeón llegaron a las ventas en 1924, y entre su cotizada producción pueden citarse a campeones de la talla de War Admiral, American Flag, Cruzader, Taps, War Glory y tantos otros que engalanaron la riqueza del pedigré del turf norteamericano.

Esta es la sintética historia del Gran Rojo, Man O'War. Su historia y su leyenda son activas entre los hombres del turf norteamericano, quienes tienen al coloso como ídolo indiscutido de todos los tiempos. Y como lo quería su propietario, la tumba del hijo de Fair Play es solícitamente cuidada y guardada por sus herederos, cumpliendo la última voluntad del anciano, que llegó a sentir verdadera idolatría por tan noble ejemplar de la raza equina. *



El presente grabado nos muestra la hermosa estatua eligida en Belmont Park al extraordinario Man O'War.

Por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualquiera de sus aspectos, estén también regidas por los astros. La historia nos ofrece sucesos y acontecimientos de este orden que por sí sólos servirían para fundamentar esta teoría. Nuestro destino, en fin, tiene una relación misteriosa y directa con muchas personas, en vínculos más firmes unos que otros, pero existentes. Pero este procedimiento que explicamos aquí servirá para que quienes lo practiquen puedan también comprobar la verdad de sus conclusiones. Se trata de buscar con cuáles personas queremos saber en qué grado, durante cada semana, esos vínculos de los destinos están graduados. Y el procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona que usted ha pensado. Si la suma de esas letras da un número de dos cifras, súmense las mismas para obtener una. Y entonces busque las conclusiones en la tabla que consignamos para la semana. Dos ejemplos: si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha pensado en una mujer que se llama Ana (tres letras), el número clave es el siete. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y quiere saber la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, quince letras, se convierte en el número seis al sumar uno más cinco. Aclaramos que no hay obligación de que deba pensarse en personas del sexo opuesto, y puede hacerse con quienes se tenga amistad. He aquí la tabla para esta semana:

1. No intente nada esta semana con esa persona.
2. Piense que las buenas intenciones triunfan.
3. Excesivamente crédulo.
4. La satisfacción llega pronto.
5. Apresurarse es arriesgarlo todo.
6. No desconfíe, pero vaya con cautela.
7. No podrá ser nunca.
8. Más de lo que usted piensa.
9. Nada de intereses comunes.

AMOR - AMISTAD

Para los nacidos bajo el signo de Tauro (21 abril - 21 mayo), Virgo (24 agosto - 23 septiembre) y Sagitario (23 noviembre - 22 diciembre) se presenta la semana favorable para las empresas amorosas, siempre que respondan a los impulsos primeros de su corazón.

En toda ocasión puede iniciarse cualquier amistad, porque es fácil comprender cuál es la sincera.

La oportunidad indica que es conveniente reavivar aquellas amistades que permanecen olvidadas por cualquier causa.

La influencia de la Luna es intensamente favorable.

AZAR - INTERESES

No es prudente entregarse ciegamente al azar o a las contingencias de lo no calculado. Hay que andar con pie de plomo.

La fortuna lo tentará y hasta puede tenderle una celada. Pero no lo admita ciegamente. Sus rachas no son prolongadas.

Puede, en cambio, concebir empresas comerciales con, los cálculos más optimistas.

De lunes a martes, número favorable el 3. Los días restantes, cualquiera de los pares.

ESTA SEMANA

SI...

- **Domingo, lunes y martes, días de suerte.**
- **Afronte cualquier problema.**
- **Aproveche las oportunidades.**
- **Los nacimientos vienen signados de felicidad.**
- **No abandone por un fracaso: insista.**

NO...

- **Cuídese del sábado.**
- **No acepte lo dudoso.**
- **Eluda los viajes largos.**
- **Vigile los nervios.**
- **No olvide la experiencia del pasado.**



En el autódromo "17 de Octubre" se inauguró la temporada internacional con la disputa del Gran Premio República Argentina. El general Perón abraza al ganador, Fangio.

El Gran Premio República Argentina aporta puntos para el título de campeón mundial. Fangio, ganador absoluto, recibe la copa instituída de manos del Primer Mandatario.

Uno de los emotivos pasajes de la magnífica competición en la que puede verse a Juan Manuel Fangio, su triunfador, perseguido de cerca por José Froilán González, gran animador.

Un instante culminante de la gran carrera, registrado bajo la lluvia, cuando Fangio, faltando media hora de carrera, va a tomar la punta relegando a Farina en dramática lucha.

Durante los primeros tramos fué el corredor italiano José Farina quien se mantuvo en la delantera, dando prueba de su capacidad. Pero finalmente fué dominado por Fangio.



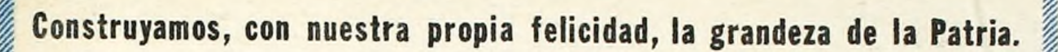
Prosigue con toda intensidad el desarrollo del Campeonato Juvenil de Fútbol Juan Perón. La presente escena la protagonizaron los equipos de Estudiantes de Almagro y Piraña.

ambién está en su pleno desarrollo el Campeonato Juvenil e Básquetbol Juan Perón. Instantes del cotejo disputado en-te los conjuntos de Macabí y Patricios, en Gim. y Esgrima.

Otra escena de dicho campeonato. La misma corresponde al natch jugado entre los equipos de Hebraica Argentina y Premir, adjudicándoselo el primero de ellos por 53 a 24.

Parten desde el Velódromo Presidente Perón los competidores de la prueba ciclística denominada "Doble Escobar", y en la que resultó ganador el corredor Luis A. Fernández.

Por la lluvia no pudo finalizar el encuentro final de pato entre El Centinela y Mariano Moreno, correspondiente al Campeonato con Ventaja Primer Deportista General Juan Perón.



"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"

PERON

En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!



Paraná, Paraguay, Uruguay... Ríos del litoral argentino, con su belleza, su serenidad de paisaje, la maravilla de sus noches... Y el extraordinario espectáculo de las Cataratas del Iguazú. Todo en el más descansado viaje de placer. Ello es lo que le ofrece una travesía en los cómodos buques de la Compañía de Navegación Fluvial Argentina.

COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

E. N. T.

Corrientes 375 - T. E. 32-9067 - 68 - 69 y 31-2419

Dijo PERON:

"El 2º Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57